DETAIL LOT 308

DETAIL LOT 63

NAGEL
auction.de

714 | Sammlerteppiche & Ethnologica

9. September 2014

15.00 Uhr **Lot 1 – 199** Teppiche / Bücher
Lot 200 – 369 Ethnologica

Besichtigung: 6. – 8. September 2014, 11.00 – 18.00 Uhr
9. September 2014, 9.00 – 12.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

714 | Rugs & Carpets, Ethnographic Art

9 September 2014

3.00 pm **Lot 1 – 199** Rugs & Carpets / Books
Lot 200 – 369 Ethnologica

Viewing: 6 – 8 September 2014, 11.00 am – 6.00 pm
9 September 2014, 9.00 am – 12.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

DETAIL LOT 253

NAGEL
auction.de

Bitte vereinbaren Sie einen Termin
Please make an appointment
Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

Geschäftszeiten: Mo - Fr: 9 - 17 Uhr
Business hours: Mo - Fr: 9 am - 5 pm

Management & Administration

Unternehmensleitung
Management
Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurist,
Leitung Akquisition / Expertenabteilungen
Director Acquisitions / Expert Departments

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assictance of the CEO

Auktionsmanagement
Auction Management
Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

Auktionatoren
Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer

Freiverkauf - Vorbehaltszuschläge / Open Sales - Under proviso - reserved lots
Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge, Freiverkauf, Reklamationen

Öffentlichkeitsarbeit
Public Relations
Rainer Kämmerer -404

Telefonzentrale
Switchboard
Bettina Hüdig-Holwein -0

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

Controlling
Controlling
Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

Buchhaltung
Accounting Department
Ernst Klemann -201

Katalogversand - Registrierung
Catalogue Dispatch
Beate Köhler -251

Empfang
Reception
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse und Versicherungen
Customer relations, Cashier and Insurance

DTP - Katalogproduktion
Catalogue Production
Sebastian Landmesser -221
Rafael Calabek -212
Philipp Preuninger -220

Fotografie
Photography
Steffen Wagner -222

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Experten / Experts

Africana / Tribal Art
Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

Altmeisterzeichnungen
Old Master Drawings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Antiken, Ausgrabungen
Antiquities, Excavations
Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

Asiatica / Asian Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Autographen, Bücher
Autographs, Books
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Aquarelle / Watercolours
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Dosen - Miniaturen
Boxes, Miniatures
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.d

Design / Design
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Fayencen / Faience
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Fotografien / Photographs
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Gemälde Alter und Neuerer Meister / Paintings 19th ct. and Old Master Paintings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de
Andreas Heilig -130
heilig@auction.de

Glas / Glass
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Grafik / Graphics
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Ikonen / Icons
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Islamische Kunst
Islamic Art
Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

Jugendstil / Art Nouveau
Verena Heer -350
heer@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern Art
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de
- Assistenz
Eva-Maria Güthle -343
guethle@auction.de

Möbel / Furniture
Andreas Adam -320
adam@auction.de
Rudolf Pressler -120
pressler@auction.de

Orientalica / Oriental Art
Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

Porzellan, Keramik
Porcelain, Ceramics
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Schmuck / Jewellery
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Silber / Silver
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Skulpturen, Plastik / Sculpture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Spielzeug / Toys
Verena Heer -350
heer@auction.de

Steingut, -zeug / Stoneware
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Teppiche, Tapisserien
Carpets, Tapestries
Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

Textilien / Textiles
Todor Simeonow -360
simeonow@auction.de

Uhren / Clocks & Watches
Andreas Adam -320
adam@auction.de
Rudolf Pressler -120
pressler@auction.de

Varia / Collectibles
Rudolf Pressler -120
pressler@auction.de

Waffen, Militaria
Arms and Armors
Rudolf Pressler -120
pressler@auction.de

Zinn / Tin
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

1 KONYA GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, 18. Jahrhundert
Das markant rote Mihrab-Feld und die leuchtend gelbe, breite Bordüre bestechen durch eine Ornamentik mit graphisch fein gezeichneten Blütenzweigen.
141 x 144 cm

4000,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Teppichsammlung, erworben bei Bausback in Mannheim, etwa in der Zeit 1965-75, seitdem im Besitz der Familie. Auf der Rückseite ein Etikett, handbeschrieben u.a. „Col. Mr. & Mrs. Dave Chapman“ - Zustand: Hinterlegt, alte Restaurierungen und Reparaturen, dünn.

A Konya prayer rug with a yellow ground border, Central Anatolia, 18th century. According to the owner the rug was purchased at Bausback in the years 1965-75. Back with handwritten label “(...) Col. Mr. & Mrs. Dave Chapman”. Backed, restorations and repairs, wear.

Die Teppichfragmente Katalognummer 2 bis 9 stammen aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung orientalischer Teppiche und aussereuropäischer Kunst.

The carpet fragments 2 to 9 come are from an important German private collection of oriental rugs and non-European art.

2 KLEINES FRAGMENT EINES INDO-ISFAHANS

Zentralpersien oder Nordindien, 17. Jahrhundert
59 x 37,5 cm

500,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Braun oxidiert, auch dünne Stellen, aber großteils vollflorig. Zusammengenäht aus zwei Stücken (der Hauptteil misst 53 x 37 cm).

A small fragment of an Indo-Esfahan carpet, 17th century, Central Persia or North India. The fragment is sewn together of two pieces, the main piece is 53 x 37 cm. Brown oxidised, some wear but also good pile.

3 BORDÜRENFRAGMENT MIT BEGLEITSTREIFEN

Persien, 17. Jahrhundert
152 x 54 cm

400,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Gleichmäßig dünn.

Fragment of a border with one guard stripe, Persia, 17th century. Even wear.

4 FRAGMENT EINES INDO-ISFAHANS MIT FELD- UND BORDÜRENMUSTER

Zentralpersien oder Nordindien, 17. Jahrhundert
288 x 75 cm

400,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst.

A fragment of an Indo-Esfahan carpet with field and border-design, Central Persia or North India, 17th century.

5 ANATOLISCHES BORDÜRENFRAGMENT

Wohl 18. Jahrhundert
153 x 48 cm

500,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Hinterlegt.

A border fragment of an Anatolian rug, probably 18th century. Backed.

6 BORDÜRENFRAGMENT MIT NELKEN

Nordwestpersien, 18. Jahrhundert
29 x 50 cm

350,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst.

A border-fragment patterned with carnations, and other plants, Northwest Persia, 18th century.

7 FRAGMENT EINES CAIRENER OSMANEN-TEPPICHS

Ägypten, 16./17. Jahrhundert
Wollstruktur mit hellgelben Schuss- und Kettfäden. 93 x 136 cm

350,–

Sehr dünn.

A fragment of a Cairene Ottoman carpet, Egypt, 16th/17th century. Heavy wear.

8 **FRAGMENT EINES TULPENLADIK GEBETSTEPPICH**

Zentralanatolien, Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert
175 x 116 cm

350,–

Hinterlegt.

Fragment of a Ladik tulip prayer rug, Central Anatolia, late 18th/early 19th century. Backed.

9 **FRAGMENT EINES FRÜHEN TEPPICHS MIT ROTGRUNDIGEM HARSCHANG-MUSTER**

Wohl Khorassan, 18. Jahrhundert
262 x 251 cm

750,–

Hinterlegt.

A fragment of a square carpet allover patterned with a Harshang design on red field, probably Khorassan, 18th century. Backed.

10 SHAKHRISYABZ SUSANI MIT KLEINEN VOGELMOTIVEN

Usbekistan, 19. Jahrhundert
Eine hochfeine Seidenstickerei, die sowohl mit reicher Farbpalette wie auch mit raffiniert gesetzten Blütenakzenten in einem ausgewogenen Musterbild besticht. Pastellrote Blüten und Palmetten mit Details in Blau, Gelb, Magentarot, Blassorange, Dunkelgrün oder Schwarz mit teilweise gepunkteten Konturlinien eingebettet in ein Rankenwerk aus hellblauen, goldenen und pastellgelben Knospen zieren diese Stickerei. Das Innenfeld trägt die Blüten in einer 2-1-2 Anordnung, bei der das Zentrum von Palmetten und Rosetten rautenförmig eingefasst und von zwei kleinen Vogelpaaren flankiert wird. Ist das Muster im Innenfeld symmetrisch angelegt, so sind die Blütenakzente in der breiten Bordüre versetzt angeordnet, so dass jede Blüte den Raum einnimmt, der dem Blütenzwischenraum auf der gegenüberliegenden Seite entspricht. 245 x 200 cm

10000,–

Vgl. Abb. 548 (= Susani aus dem Islamischen Museum für Kunst, Berlin), S. 272, in: Usbekistan. Erben der Seidenstraße. - Seidenstickerei partiell leicht berieben oder mit geringfügigen Fehlstellen, Baumwollgrundgewebe mit Löchern/Fehlstellen hinterlegt und repariert.

A Shakhrisyabz Suzani silk embroidery with a rich range of beautiful dyes and patterned with flowers and palmettes, branches and tendrils and four small birds, Uzbekistan, 19th century. Silk embroidery with localised minor wear or very minor missing parts, cotton fabric with holes/missing parts backed and repaired.

11 DORFTEPPICH MIT IBRIK-MOTIVEN UND GELBER KARTUSCHEN-BORDÜRE

Menderes-Tal, Westanatolien, 18./19. Jahrhundert
336 x 204 cm

10000,–

Provenienz: Ehemals Sammlung Karl Fischer, München. - Literatur: Brian Morehouse, Menderes Valley Carpets, in Hali, issue 121, pp. 100-107. Vgl. auch Lot 32, Sotheby`s New York, 19. Mai 2011. - Zustand: Reparaturen und Restaurierungen (u.a. erneuerte Begleitstreifen an den Langseiten).

A Menderes Valley village rug with medallion, Ibrik-motifs and a yellow ground cartouche border, West Anatolia, 18th/19th century. See lot 32, Sotheby`s New York, 19th May 2011 and Brian Morehouse, Menderes Valley Carepts, in: Hali, issue 121, pp. 100-107. - Provenance: Formerly collection Fischer in Munich. - Condition: Repairs and restorations (including replaced outer guard stripes at the long sides).

12 SWASTIKA KASAK

Kaukasus, Anfang 20. Jahrhundert
253 x 169 cm

6500,–

Provenienz: Aus der Sammlung einer Pfälzer Apotheker-Familie, in den 1970er/Anfang der 1980er Jahre erworben bei Bausback, Mannheim. - Zustand: Enden neu gesichert, voll im Flor.

A Pinwheel Kazak patterned with seven pinwheel ornaments, Caucasus, early 20th century. Purchased in the 1970s/early 1980s at Bausback in Mannheim. Ends newly secured, full pile.

13 TEKKE TIER-BAUM-ENGSI

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
Zelteingangsteppich aus der seltenen Gruppe der Engsi, die im Panel oberhalb des Elem mit Baummotiven und flankierenden Vierbeinerabstraktionen belegt sind. Diese sogenannten Tier-Baum-Engsi sind mit 13 abgebildeten Exemplaren vorgestellt, in: Pinner/Franses, Turkoman Studies I. Aspects of the weaving and decorative arts of Central Asia (1980), S. 134-162. Das hier angebotene Exemplar war den Autoren damals nicht bekannt. Der Musteraufbau unseres Teppichs kommt dem dort als „Bernadout 2“ geführten Stück am nächsten. Bei diesem wie auch bei unserem Exemplar ist die Außenborte mit einem Sainak-Muster, die Hauptbordüre mit einem durchlaufenden Kelle-Göl und die Innenborte mit einem Spiralblattmuster gestaltet, welches ebenso die Balken des „Türkreuzes“ im Innenfeld belegt. 138 x 115 cm

2500,–

Enden minimal reduziert, zwei Restaurierungen (die Größere etwa 7 x 4 cm), minimale Tretfalten, sonst voll im Flor.
A Tekke Animal-Tree-Ensi, Turkmenistan, late 19th century. That Engsi was not known to Pinner/Frances, Turkoman Studies I (1980) and is in design very similar to Engsi ill. 330 “Bernadout 2”, page 154 with outer guard stripe in Sainak pattern, main border with long Kelle-Göls, inner guard stripe and poles in curled leaf pattern. - Condition: Ends slightly reduced, two restoration patch (one is circa 7 x 4 cm), very minor fold wear, otherwise full pile condition.

14

14 SUSANI

Usbekistan, Ende 19. Jahrhundert
Seidenstickerei mit fünfreihigem Blütenmuster in Magentarot mit Blütendetails und kleinen Knospen in leuchtendem Blau, Gelb, Grün und Orange. 253 x 160 cm

2500,–

An wenigen kleinen Stellen etwas berieben, Flecken, hinterlegt.

A Suzani silk embroidery patterned with five rows of magenta red blossoms, Uzbekistan, late 19th century. Minor wear in only a few places, stains, backed.

15 KIRMAN STICKEREI IN DREI PANEELEN

Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert
Vorhang aus drei Paneelen, jedes fein bestickt mit zwei schlanken, verschlungenen Bäumen in einem hohen Mihrabfeld mit Botehgeschmückten Zwickeln. Passend zu Lot 16. 260 x 243 cm

2200,–

Drei Paneele zusammengenäht, oberes Ende mit Fransenabschluss umgenäht, unteres Ende teilweise neu gesichert. Stellenweise etwas berieben/winzige Löcher. Insgesamt schöner Zustand.

A hanging of three Kerman embroideries each panel finely patterned with two plaited slender trees in a narrow mihrab with boteh patterned spandrels, South Persia, early 20th century. Matching to catalogue no. 16. Upper end with fringes sewn to the back, lower end partially newly secured, localised some wear/tiny holes. Overall fair condition.

16 KIRMAN STICKEREI IN DREI PANEELEN

Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert
Passend zu Lot 15. 257 x 241 cm

2200,–

Drei Paneele zusammengenäht, oberer Abschluss mit Fransen umgenäht, unterer Abschluss ohne Fransen neu gesichert, stellenweise minimal berieben. Insgesamt guter Zustand.

A hanging of three Kerman embroideries each panel finely patterned with two plaited slender trees in a narrow mihrab with boteh patterned spandrels, South Persia, early 20th century. Matching to catalogue no. 15. Upper end with fringes sewn to the back, lower without fringes partially newly overcast, localised very minor wear. Overall good condition.

15

16

17 **BIDJAR**

Westpersien, um 1930
183 x 127 cm

1400,–

Provenienz: Aus der Sammlung einer Pfälzer Apotheker-Familie. - Alle Seiten neu gesichert, ein Ende partiell etwas ausfransend, gut im Flor.

A Bijar rug, West Persia, circa 1930. All sides newly secured, one end partially slightly fraying, good pile condition.

18 **INDISCHER TEPPICH**

Anfang 20. Jahrhundert
475 x 334 cm

1000,–

Provenienz: Aus süddeutschem Nachlass, nach Angaben der Besitzer ist der Teppich wohl seit den 1930/40er Jahren im Besitz der Familie. - Zustand: Geschnitten und genäht, Reparaturen, Nachknüpfungen.

Indian carpet, early 20th century. Cut and shut, repairs and repilings.

19 SEICHUR

Kuba-Gebiet, Kaukasus, datiert 1327 (= 1909)
Provenienztypische Musterung mit den markanten Kreuzornamenten und einer Bordüre mit Seichur-Rosen und zwei Kartuschen mit der Datierung 1327 sowie mit einer „Laufender Hund“ Außenborte im Stil der Seichur-Teppiche. 408 x 150 cm

900,–

Stellenweise sehr dünn/altersoxidiertes Braun, Enden minimal reduziert, kleine Einrisse und Reparaturen.

Seishour long rug patterned with five Seishour cross-ornaments framed by a green border with Seishour roses and two cartouches dated 1327 (= 1909), Kuba area, Caucasus. Localised heavy wear/ oxidised brown, ends slightly reduced, minor splits and repairs.

20 GENDJE MIT MEMLING-GÖLS UND DER BORDÜRENINSCHRIFT NIKOLAO(....)

Kaukaus, Ende 19. Jahrhundert
299 x 133 cm

1700,–

Nachknüpfungen und kleine Reparaturen.

Genje long rug patterned with six Memling-Göls and displaying the inscription NIKOLAO(....) in the upper border, Caucasus, late 19th century. Repilings and minor repairs.

21 USCHAK „LOTTO-TEPPICH“

Westanatolien, 17. Jahrhundert
Der Feldausschnitt ist bei diesem Uschak so gewählt, dass das markante Muster der Lotto-Teppiche in symmetrischer Anlage wiedergegeben ist und nur ein einzelnes kreuzförmiges Arabeskenwerk das Feld bestimmt, während vier Arabesken gleich Zwickelmotiven die Feldecken belegen. (Der Uschak Lotto-Teppich Nr. 4, in: Antike Anatolische Teppiche aus österreichischem Besitz (1983) zeigt z.B. auch ein symmetrisch angelegtes Arabeskenmuster, doch betont dort die Motivwiederholung das Muster als unendlichen Rapport). Die Bordüre des vorliegenden Lotto-Teppichs setzt sich aus vier goldgrundigen Paneelen, belegt mit roten Medaillons, zusammen - die Kurzseiten tragen drei vollständige Medaillons, die Langseiten tragen ein vollständiges und zwei angeschnittene Medaillons - und schließt mit einer Außenborte aus S-Motiven ab. 140 x 108 cm

12000,–

Provenienz: Ehemals Sammlung Karl Fischer in München. -
Zustand: Stellenweise dünn, restauriert.

An Ushak “Lotto Carpet” with a golden ground border in medallion design, West Anatolia, 17th century. Provenance: Formerly Collection Fischer in Munich. - Wear and restorations.

22 FEINER ISFAHAN

Zentralpersien, um 1930
Circa 1 Million Knoten/qm auf Seidenkette. 353 x 264 cm

5000,–

Reinigungsbedürftig, Fransen verschieden lang, gut im Flor.
A fine Esfahan medallion rug on silk foundation with a knot density of circa 1 Million/square meters. Central Persia, circa 1930. Cleaning recommended, fringes unevenly long, good pile condition.

23 TEHERAN MIT TIER- UND VOGELDARSTELLUNGEN

Nordpersien, um 1930
Helle Musterdetails sind in Seide geknüpft. 307 x 215 cm

4500,–

Enden neu gesichert, gut im Flor.

Teheran carpet depicting animals and birds in spiral tendrils on a ruby ground with silk highlights, North Persia, circa 1930. Ends newly secured, good pile condition.

24

Die Katalognummern 24 bis 29 stammen aus der Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa.

Lot 24 until 29 are from the liquidation of a villa in Baden-Baden.

24 KARADJA GALERIE

Nordwestpersien, datiert 1324 - (=1906)
Galerie mit kleinen Vogel- und Vierbeinerabstraktionen. 470 x 108 cm

800,–

Provenienz: Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa. - Drei Seiten neu gesichert, oberer Abschluss original mit horizontal abgeflochtenem Kelim und Zopffransen, gut im Flor.

A Karaja runner patterned with 9,5 medallions flanked by Muskas, small birds and animals. Northwest Persia, dated 1324 (= 1906). Three sides newly secured, upper end with braided kilims and fringes, good pile condition.

25 HERIS SERAPI

Nordwestpersien, um 1900
380 x 275 cm

4000,–

Provenienz: Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa. - Neu gesichert, vereinzelte dünne Stellen, insgesamt ordentlicher Zustand.

Heriz Serapi, Northwest Persia, circa 1900. Newly secured, wear in some places, overall fair condition.

25

26 **HERIS**

Nordwestpersien, um 1920
450 x 350 cm

1800,–

Provenienz: Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa. - Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren, insgesamt ordentlicher Zustand.

Heriz medallion carpet, Northwest Persia, circa 1920. Ends newly secured, signs of use, overall fair condition.

27 **JOMUD KEPSE-GÖL HAUPTTEPPICH**

Turkmenistan, um 1900
307 x 200 cm

1000,–

Provenienz: Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa. - Erhalten mit Kelims und zweifarbig umwickelten Schirasi, gut im Flor, zwei Ecken restauriert.

A Yomut Kepse-Göl main carpet with Kilims and bicoloured overcast selvages, Turkmenistan, circa 1900. Good pile condition, two corners restored.

28 **KARABAGH GEMUSTERT MIT ZWEI REIHEN STUFENHEXAGONEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
218 x 135 cm

800,–

Provenienz: Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa. - Enden mit Fransenabschluss neu gesichert, Nachknüpfungen im Weiß und im Braun.

A Carabagh rug patterned with two rows of step medallions. Caucasus, late 19th century. White and brown with repilings, ends with fringes newly secured.

29 **SARKISLA**

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert
183 x 121 cm

600,–

Provenienz: Sammlungsauflösung einer Baden-Badener Villa. - Neu gesichert, reparierte Tretfalten, altersoxidiertes Cochenillerot, mit Nachknüpfungen. Insgesamt ordentlicher Zustand.

A Sarkisla rug, Central Anatolia, late 19th century. Newly secured, repaired, cochineal red oxidised due to age and repilings. Overall fair condition.

Die Katalognummern 30 bis 40 stammen aus einer facetten- und umfangreichen süddeutschen Antiquitätensammlung und wurden in den 1960er Jahren, teilweise aus adligen Besitz erworben.

The rugs lot 30 until 40 are from a wide and all-round south German antiques collection and were purchased among others from nobel properties in the 1960s.

30

30 FEINER KHAMSEH

Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert
Mit dicht gezeichnetem Farangi-Göl-Rapport in leuchtendem Rot-Blau-Grün auf gelbem Feld mit reizvollem Abrasch und mit einer feinen Knüpfdichte gehört dieser Teppich zu den selteneren und schöneren Vertretern der Teppiche der südpersischen Stammesföderation Khamseh.
193 x 131 cm

3200,–

Vgl. Khamseh Nr. 118, in: U. Jourdan, Persische Teppiche (1995). Dass dieses Muster aber auch bei anderen südpersischen Nomadenstämmen Verwendung fand, zeigt ein blaugrundiger Gaschgai mit Farangi-Göl-Musterung in: Alte Teppiche aus dem Orient. Gewerbemuseum Basel (1980), S. 93. - Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Enden neu gesichert, stellenweise dünn, minimale Nachknüpfungen.

A fine Khamseh rug with an allover Farangi-Göl pattern on a yellow field with beautiful abrash, South Persia, early 20th century. From an old south german collection. Ends newly secured, very minor repilings, localised wear.

31 KIRMAN BILDTEPPICH „GUERRIER FRANC“

Persien, datiert 1311 (= 1893)
Die 1311 datierte Inschrift weist den Teppich mit der Darstellung eines gallischen Kriegers als Auftragsarbeit einer Person von militärischem Rang aus. 201 x 127 cm

3000,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Mit original Kelimabschlüssen erhalten, eine Ecke mit kleiner Reparatur, eine Stelle mit kleinen Einrissen.

A Kerman rug with a dated inscription depicting a Gallic warrior, inscribed “GUERRIERE FRANC”, Persia, dated 1311 (= 1893). With original kilims, one corner with minor repair, one spot with small cracks.

31

32 BORDJALOU KASAK

Kaukasus, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
Vier geometrische Floralornamente mit mosaikartigen Feldern belegen das Innenfeld. Schöne Farbstellung, bei der das Gelb des Innenfeldes, das von einer provenienztypischen Bordüre gerahmt wird, sich im äußeren Begleitstreifen mit Medachyl-Ornamentik wiederholt.
210 x 143 cm

2500,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn/Braun oxidiert, Nachknüpfungen.

Borjalou Kazak with a patterned yellow field and a yellow outer guard stripe, Caucasus, second half 19th century. All sides newly secured, localised heavy wear/brown oxidised, repilings.

33 KASIM-USCHAG

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
228 x 140 cm

1600,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Mit geflochtenen Abschlüssen erhalten, an den Enden etwas ausfransend, Reinigung empfohlen, gut im Flor.

A Kasim-Uschag rug with braided ends, Karabagh-area, Caucasus, late 19th century. Corner finish slightly fraying, cleaning recommended, good pile condition.

34 AKSTAFA

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
256 x 119 cm

1600,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Restauriert.

Akstafa long rug, Caucasus, late 19th century. Restored.

35 KARABAGH MIT KOTSCHAKMOTIVEN UND TIERABSTRAKTIONEN IN VIER KASSETTEN

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
233 x 114 cm

1400,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Stellenweise dünn, kleine Einrisse, Restaurierungen.

Karabagh rug patterned with Kochak ornamented coffers depicting small animals, Caucasus, late 19th century. Localised wear, minor splits, restorations.

36 **GELBER GENDJE MIT STERNENMUSTER UND TIERDARSTELLUNGEN**

Kaukasus, zweite Hälfte 19. Jahrhundert 300 x 94 cm

1800,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Restauriert, Abschlusskelims erhalten, einzelne Stellen sehr dünn.

Genje long rug patterned with stars, small animals and flowers on a yellow field, Caucasus, second half 19th century. Restored, spots of heavy wear.

37 **SCHIRWAN MIT RAUTEN BEGLEITET VON MUSKAS, TIEREN UND FIGUREN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert 301 x 112 cm

750,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Mit originalen, netzartig abgeknoteten Abschlüssen erhalten.

A Shirvan long rug patterned with a row of diamond ornaments flanked by muskas, human and animal figures, Caucasus, late 19th century.

38 **KASAK MIT FÜNF MEMLING-GÖLS**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert 280 x 114 cm

600,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Alle Seiten neu gesichert, altersoxidiertes Braun mit Nachknüpfungen.

A Kazak long rug patterned with five Memling-Göls, Caucasus, late 19th century. All sides newly secured, oxidised brown with repilings.

39 **KASAK GEMUSTERT MIT SOGENANNTEN KRABBENMOTIVEN**

Kaukasus, letztes Drittel 19. Jahrhundert
224 x 107 cm

950,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Stellenweise sehr dünn, Schirasi erneuert.

Kazak rug, Caucasus, last third 19th century. Localised heavy wear, selvages renewed.

40 **GENDJE MIT BOTEH-MUSTER UND KLEINEN TIERABSTRAKTIONEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
250 x 124 cm

750,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Antiquitäten- und Teppich-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben in den 1960er Jahren, teilweise aus Adelsbesitz. - Zustand: Wenige sehr dünne Stellen, Enden neu gesichert (unteres Ende minimal reduziert).

A Genje long rug with an allover Boteh-pattern and yellow ground guard stripes, Caucasus, late 19th century. A few small places of heavy wear, ends newly secured (one end slightly reduced).

41 MEDAILLONTEPPICH MIT GROSSEN SCHRIFTKARTUSCHEN UND TIERDARSTELLUNGEN

Indien, um 1900
Drachen, Raubkatzen, Hirsche und andere Tiermotive sind in das florale Feldmuster eingearbeitet, das von einer breiten Bordüre mit monumentalen Schriftkartuschen eindrucksvoll gerahmt ist. 364 x 290 cm

2500,–

Stellenweise etwas dünn, im Schwarz etwas oxidiert, insgesamt ordentlicher Zustand.
Indian medallion carpet depicting dragons, big cats, deer and other beasts in the inner field framed by a border with large script cartouches, circa 1900. Localised minor wear, black slightly oxidised, overall fair condition.

42 ATESCHOGLU KESCHAN

Persien, um 1910
220 x 136 cm

1000,–

Stellenweise dünn, Enden zum Teil nicht gesichert.

Ateschoglu Kashan, Persia, circa 1910. Localised wear, ends partially not secured.

43 LURI MIT DREI RAUTEN UND KLEINEN VOGELMOTIVEN

Westpersien, um 1920
297 x 213 cm

800,–

Enden partiell ausfransend, stellenweise sehr dünn/Löcher.

A Lurs rug depicting small birds in a pattern of three diamonds framed by a wide border with blossoms, West Persia, circa 1920. Ends partially fraying, localised heavy wear/holes.

44 **BLAUER SARUK MIT BLUMENBELEGTEN KARTUSCHEN IN DICHTEM ARABESKENRAPPORT**

Westpersien, Mitte 20. Jahrhundert
378 x 245 cm

1500,–

Stellenweise dünn, Enden neu gesichert.
A blue Sarouk carpet patterned with cartouches depicting stylized flowers and embedded in an allover arabesque design, West Persia, mid 20th century. Localised wear, ends newly secured.

45 **BIDJAR MEDAILLONTEPPICH**

Westpersien, um 1930
365 x 270 cm

2500,–

Provenienz: Aus der Sammlung einer Pfälzer Apotheker-Familie, in den 1970er/Anfang der 1980er Jahre erworben bei Bausback, Mannheim. - Zustand: Gut im Flor.
Bijar medallion carpet, West Persia, circa 1930. Purchased in the 1970s/early 1980s at Bausback in Mannheim. Good pile condition.

46 TEPPICH IM GERUS-DESIGN

Westpersien, um 1930
506 x 393 cm

1500,–

Provenienz: Aus süddeutschem Nachlass. Stellenweise dünn.
A Garrus-design carpet, West Persia, circa 1930. Localised wear.

47 BIDJAR MEDAILLONTEPPICH

Westpersien, datiert 1344 (= 1925)
201 x 143 cm

600,–

Voll im Flor.
Bijar medallion rug, West Persia, dated 1344 (= 1925). Full pile condition.

48 **SARUK FERRAGAN**

Westpersien, um 1900
141 x 101 cm

800,–

Neu gesichert, gleichmäßig niedriger Flor.
Sarouk Farahan medallion rug, West Persia, circa 1900. Newly secured, even low pile.

49 **ZWEI-MEDAILLON-CHONDSORESK „WOLKENBAND-KASAK“ MIT GRÜNGRUNDIGER BORDÜRE**

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
233 x 160 cm

500,–

Sehr dünn, Kantenschäden, Nachknüpfungen und Reparaturen.
A two medallion Chondsoresk “Cloudband-Kazak” with green ground border, Caucasus, late 19th century. Heavy wear, selvages partially damaged, repilings, repairs.

50 WEISSER SEICHUR MIT ZWEI MEDAILLONS UND KLEINEN VOGELABSTRAKTIONEN

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
184 x 136 cm

800,–

Partielle Abnutzungen im Flor und an den Kanten.
A white Seishour rug patterned with two Seishour-medallions and depicting small birds, Caucasus, late 19th century. Localised wear to pile and selvages.

51 KIRSEHIR GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert
155 x 113 cm

400,–

Stellenweise sehr dünn, Enden reduziert, kleine Löcher.
Kirsehir prayer rug, Central Anatolia, late 19th century. Localised heavy wear, ends reduced, minor holes.

Die Katalognummern 52 bis 58 stammen aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre.

Lot 52 until 58 are from the collection of an industrialist in Stuttgart in the 1920s.

52 GELBER DORFTEPPICH MIT 2 X 4 FLORALORNAMENTEN

Bergama-Region?, Westanatolien, Mitte 19. Jahrhundert
Schöne Farbstellung mit gelbgrundigem Innenfeld und großen mit Blüten belegten Kartuschen auf auberginefarbener Bordüre. Eine Nelkenborte als Abschluss-Streifen wiederholt die gelbe Grundfarbe. Die Ornamentik im Innenfeld erinnert an Teppiche der Gördes-Region, „Griff“ und Bordüre erinnern an Teppiche der Bergama-Region. 175 x 135 cm

500,–

Provenienz: Aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie. - Kleines Loch, kleine Florfehlstellen, kleine Nachknüpfungen und Stickreparaturen, neu gesichert.

A village rug patterned with 2 x 4 flower motifs on a yellow field framed by a wide Bergama-like cartouche border, West Anatolia, mid 19th century. From the collection of an industrialist of the 1920s, since then in property of the family. Minor hole, spots of missing pile, minor repilings and stitching repairs, newly secured.

53 MILAS

Westanatolien, erste Hälfte 19. Jahrhundert
168 x 111 cm

500,–

Provenienz: Aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie. - Kantenschäden, sehr dünn, repariert.

Milas rug, West Anatolia, 1st half 19th century. From the collection of an industrialist of the 1920s, since then in property of the family. Sides damaged, heavy wear, repairs.

54 BIDJOV MIT SEICHUR-AUSSENBORDÜRE

Kaukasus, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
320 x 111 cm

750,–

Provenienz: Aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie. - Zustand: Sehr dünn/kleine Löcher, Enden leicht reduziert.

Bijov long rug with a white Seishour outer border, Caucasus, second half 19th century. From the collection of an industrialist of the 1920s, since then in property of the family. Heavy wear and small holes, ends slightly reduced.

55 KUBA

Kaukasus, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
212 x 123 cm

500,–

Provenienz: Aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie. - Zustand: Mit originalen, netzartig verknoteten Abschlüssen erhalten. Hinterlegte Löcher, Schwarz stark altersoxidiert.

Kuba rug with net-like knotted fringes, Caucasus, second half 19th century. From the collection of an industrialist of the 1920s, since then in property of the family.

56 HAUPTTEPPICH MIT HEXAGON-REIHEN, STERNEN UND RAUTEN

Ersari-Gruppe, Mitte 19. Jahrhundert
Dieser kleinformatige Hauptteppich ist ungewöhnlich und reizvoll in der Feldmusterung mit Hexagonornamenten in vier Reihen und in einer angeschnittenen Reihe, welche begleitet werden von halbierten oder geviertelten Rauten und achtstrahligen Sternen. Das Sternmotiv wiederholt sich auch in der Kassettenbordüre.
184 x 163 cm

400,–

Provenienz: Aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie. - Sehr dünne Partien und ein Loch, Kantenschäden, Nachknüpfungen, fleckig.

A small main carpet patterned with rows of hexagons, stars and diamonds, Ersari group, Turkmenistan, mid 19th century. Heavy wear and a hole, sides partially damaged, repilings, stains.

57 JOMUD KEPSE-GÖL HAUPTTEPPICH MIT SYRGA-BORDÜRE

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
277 x 171 cm

200,–

Provenienz: Aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie. - Beschädigt, Nachknüpfungen.

A Yomut Kepse-Göl main carpet with Syrga border, Turkmenistan, 19th century. With repilings and damages.

58 SARKOY KELIM MIT IBRIK-MOTIV UND ZWEI VÖGELN

Thrakien, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
Schlitzkelim mit dem für die Provenienz typischen, teilweise bogenförmig geführten Schusseintrag. Das Feldmuster aus versetzten Pflanzenreihen wird durch Details, wie ein Ibrik-Motiv, zwei Vogeldarstellungen und kleine in das Feld hineinragende Zweige, aufgelockert. 212 x 151 cm

500,–

Provenienz: Aus der Sammlung eines Stuttgarter Industriellen der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie. - Kleine Reparaturen und Beschädigungen, stellenweise berieben.

A small Sarkoy Kilim with an allover pattern of plants and depicting two birds and one Ibrik, Thrace, 2nd half 19th century. From the collection of an industrialist of the 1920s, since then in property of the family. Minor repairs and damages, localised wear.

59 SIGNIERTER BIDJAR MEDAILLONTEPPICH MIT ANHÄNGERN IN FORM EINES GESICHTS MIT STRAHLEN

Westpersien, datiert 1343 (= 1924)
200 x 135 cm

450,–

Enden neu gesichert, stellenweise dünn, eine Kantenbeschädigung.

A marked Bijar medallion rug with pendants depicting faces with rays of light, West Persia, dated 1343 (= 1924). Ends newly secured, localised wear, selvage with damage.

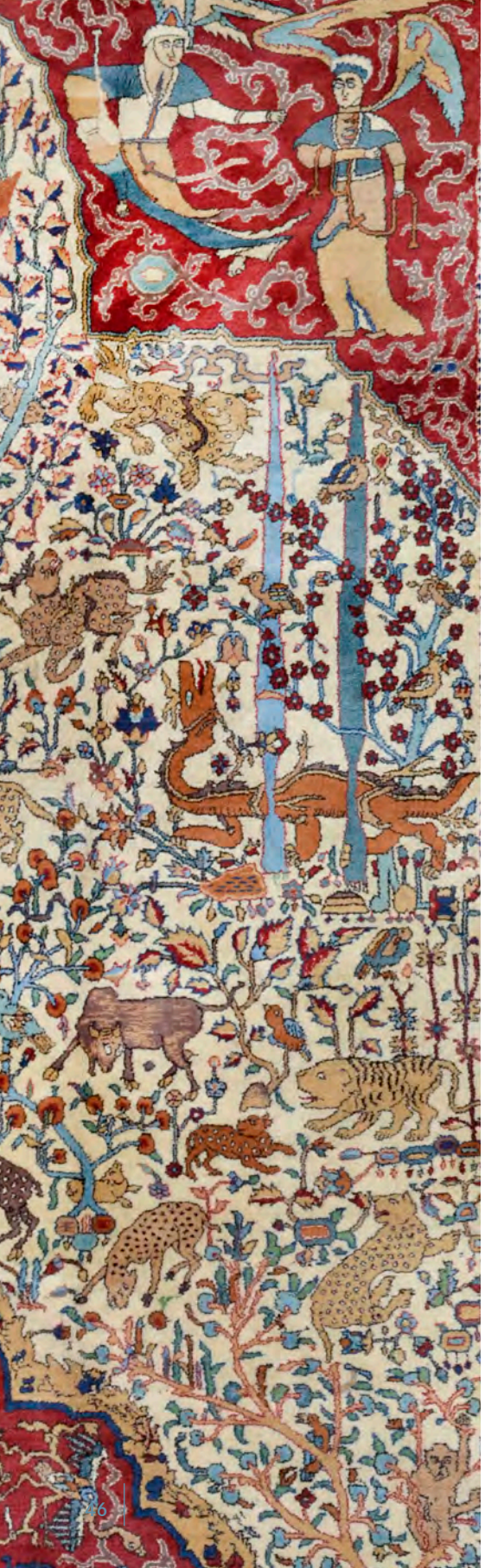
60 GENDJE GEMUSTERT MIT PFLANZENFORMEN IN EINEM GITTERMUSTER AUF GELBEM GRUND

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
170 x 120 cm

400,–

Tretfalten, stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen und neu gesicherte Enden.

Genje rug patterned with plants in a lattice design on a yellow field, Caucasus, 2nd half 19th century. Fold wear and localised heavy wear, repilings and newly secured ends.



61 TÄBRIS MEDAILLONTEPPICH MIT TIEREN UND FABELWESEN

Nordwestpersien, Mitte 20. Jahrhundert
(weitere Fotos siehe www.auction.de)
500 x 280 cm

4000,–

Reinigungsbedürftig, insgesamt guter Zustand.

Tabriz medallion carpet in the style of safavid carpets depicting animals and mythological creatures, Northwest Persia, mid 20th century. Cleaning recommended, overall good condition.

62 PRÄCHTIGER SULTANABAD

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert
Groß gezeichnete Palmetten bestimmen das wollweiße Feld, das wirkungsvoll von einer breiten, ziegelroten Bordüre mit ungewöhnlicher Ornamentik gerahmt wird.
473 x 320 cm

26000,–

Provenienz: Ehemals aus einer Münchner Villeneinrichtung. - Oberer Abschluss neu gesichert, unterer Abschluss mit originalem Kelim, gleichmäßig niedriger Flor, Nachknüpfungen. Insgesamt ordentlicher Zustand.

A Sultanabad carpet patterned with large palmettes and blossoms on a wool-white field framed by a brick-red border with floral design, Sultanabad district, West Persia, late 19th century. Upper end newly secured, lower end with original Kilim-finish, even low pile with repilings. Overall fair condition.

63 HERIS SEIDE

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert
178 x 136 cm

7500,–

Stellenweise dünn/altersoxidiertes Graugrün, restauriert. Insgesamt ordentlicher Zustand.

Heriz silk rug, Northwest Persia, late 19th century. Localised wear/oxidised grayish green, restored. Overall fair condition.

64 **TEKKE 5 X 11 GÖL HAUPTTEPPICH MIT TSCHEMTSCHE SEKUNDÄRMOTIVEN**

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
292 x 210 cm

3000,–

Kleine Reparaturen und Nachknüpfungen.

Tekke 5 x 11 göl main carpet with chemche secondary göls, Turkmenistan, second half 19th century. Minor repairs and repilings.

65 AMERIKANISCHER KESCHAN MIT SIGNATUR

Zentralpersien, um 1920
443 x 295 cm

2500,–

Provenienz: Aus einem Nachlass, Baden-Württemberg. - Enden neu gesichert, gut im Flor.
A signed "American" Kashan carpet, Central Persia, circa 1920. Ends newly secured, good pile condition.

66 **TSCHELABERD „ADLER-KASAK“**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
240 x 140 cm

2000,–

Nachknüpfungen, partiell etwas dünn, Enden neu gesichert, ein Schirasi mit Beschädigung, Schirasi mit kleiner Beschädigung.

Chelaberd “Eagle Kazak”, Karabagh area, Caucasus, late 19th century. Repilings and some wear, ends newly secured, one selvage with small damage.

67 **TÄBRIS SÄULENGEBETSTEPPICH SEIDE**

Persien, Ende 19. Jahrhundert
168 x 125 cm

900,–

Enden nicht gesichert, gleichmäßig dünn.

A Tabriz silk column prayer rug, Persia, late 19th century. Ends not secured, even wear.

68

69

68 **SUSANI MIHRABFRAGMENT**

Usbekistan, 19. Jahrhundert
195 x 109 cm

1800,–

A Suzani Mihrab fragment, Uzbekistan, 19th century.

70

69 **STICKEREI MIT BLÜTENMUSTER IN DIAGONALSTREIFENRAPPORT**

Nordpersien, 18./19. Jahrhundert
Seide auf Leinengewebe. 37 x 57 cm

300,–

Berieben, aufgezogen.
Embroidery (silk on linen) with striped blossom pattern, North Persia, 18th/19th century. Wear, mounted.

70 **SEIDENSTICKEREI MIT KORDELAPPLIQUÉ**

Indien, 19. Jahrhundert
102 x 96 cm

1500,–

Stellenweise berieben, hinterlegt und auf Rahmen gespannt.
Silk embroidery with string appliqué, India, 19th century. Localised wear, backed and mounted on a frame.

71 **SEIDENDECKE MIT FEINER SEIDEN- UND METALLFADENSTICKEREI**

Westanatolien, 18./19. Jahrhundert
120 x 69 cm

800,–

Partiell beschädigt, aufgezogen.

A silk cover with metalthread and silk embrodery, West Anatolia, 18th/19th century. Damaged, mounted.

72 **RESCHT SEIDENSTICKEREI**

Nordpersien, Ende 19. Jahrhundert
Feine Seidenstickerei, dreifach gemarkt, vielfigurige Szenen, in denen Reiter, kniende Männer und Frauen, eine Jagd und andere, wohl historische Szenen dargestellt sind. (Detailfoto siehe Seite 114)
267 x 158 cm

1800,–

Untere Bordüre teilweise beschnitten und umgenäht, manche Farben teilweise verblasst, an wenigen Stellen etwas berieben.

A marked Rasht silk embroidery depicting kneeling men and women, a hunting scene, a digger and a lot of other figures, North Persia, late 19th century. Lower border partially cut and sewn to the back, some colours faded, small wear in a few places.

73 **ISFAHAN MIT HERATI-FELDMUSTER**

Zentralpersien, um 1930
388 x 304 cm

3500,–

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz, nach Überlieferung wurde der Teppich in den 1950er Jahren von einem Familienmitglied im diplomatischen Dienst in Teheran erworben. Neu gesichert, Abrasch, gut im Flor.

Isfahan carpet with allover Herati pattern, Central Persia, circa 1930. Newly secured, Abrash, good pile condition.

74 **SEIDENGEBETSTEPPICH MIT INSCHRIFTEN UND METALLFADENBROSCHIERUNG**

Westanatolien, um 1900
149 x 126 cm

900,–

Stellenweise dünn, Seiten teilweise neu gesichert, teilweise mit Schadstellen.

A silk prayer rug with inscriptions in metal threads, West Anatolia, circa 1900. Localised wear, sides partially newly secured and partially slightly damaged.

75 **LORI PAMPAK KASAK**

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
216 x 156 cm

2800,–

Neu gesichert, niedriger Flor, stellenweise sehr dünn, punktuelle Nachknüpfungen.

Lori Pampak Kazak, Caucasus, 2nd half 19th century. Newly secured, low pile and spots of heavy wear, spots of repiling.

76 KARAPINAR YATAK

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
Langfloriger Teppich von rustikaler Ausstrahlung in leuchtendem Kolorit mit Aubergine, hellem Blau, tiefem Grün und Gelb auf sattem rotem Fond.
183 x 114 cm

300,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Hoher stapeliger Flor mit flächigen Abnutzungen und hinterlegten Löchern, oberes Ende gekürzt, Kantenschäden, Reparaturen.

A Karapinar Yatak with beautiful dyes (especially aubergine, deep green, ligth blue), Central Anatolia, 19th century. Shaggy pile with areas of heavy wear and backed holes, upper end reduced, sides damaged, repairs.

77 ALTER LURI GABBEH

Westpersien
131 x 88 cm

400,–

Stellenweise sehr dünn.

A semi-antique Lurs Gabbeh, West Persia. Localised heavy wear.

78 **BORLU USCHAK**

Westanatolien, Ende 19. Jahrhundert
493 x 338 cm

2800,–

Kleines Loch im Innenfeld, teilweise etwas niedriger Flor, Enden an manchen Stellen minimal ausfransend.

A Borlu Ushak medallion carpet, West Anatolia, late 19th century. A small hole in the inner field, localised low pile, ends slightly fraying in some places.

79 PSKENT PALIAK

Usbekistan, 19. Jahrhundert
Die gesamte Fläche der farblich brillanten Susani ist in Seide bestickt. Sternmotive und Rosetten liegen in Kartuschen eingestellt. 259 x 200 cm

1500,–

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz, 2002 bei Nagel erworben. - Minimale Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten.
A Pskent Paliak Suzani embroidery, Uzbekistan, 19th century. Some wear, overall good condition.

80 ZILI DECKE GEMUSTERT MIT STERNEN

Zentralasien
Ähnlich den zentralasiatischen Gadzhari ist dieses Flachgewebe aus mehreren Querstreifen zusammengenäht, nur sind diese hier nicht gemustert, sondern dienen in gröberer Struktur und ungefärbtem Wollgrau als Grundgewebe für eine Musterung in Zili-Technik (Vgl. Bausback, Kelim (1983). S. 263-267).
311 x 130 cm

600,–

Vgl. Bausback, Kilim (1983), S. 263ff. - Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Stellenweise minimal berieben, winzige Löcher.
A ten-part blanket patterned in Zili technique with five rows of blue and red stars, Central Asia. Localised very minor wear, tiny holes.

81 **JOMUD ASMALYK**

Turkmenistan, Anfang 20. Jahrhundert
59 x 114 cm

500,–

Gut im Flor, eine Seite teilweise ausfransend.
Yomud Asmalyk, Turkmenistan, early 20th century. Good pile condition, one side partially fraying.

82 **ERSARI BESCHIR TASCHENFRONT**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
57 x 98 cm

300,–

Stellenweise sehr dünn und beschädigt.
Ersari Beshir bag face, Turkmenistan, late 19th century. Localised heavy wear and damage.

83 **ERSARI 3 X 4 GÖL TSCHOWAL**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
101 x 143 cm

250,–

Stellenweise sehr dünn.
Ersari 3 x 4 Göl Chuval, Turkmenistan, late 19th century. Localised heavy wear.

84 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT 5 X 12 HAUPTGÖLS UND TSCHEMTSCHE SEKUNDÄRGÖLS

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
295 x 224 cm

750,–

Provenienz: Seit Mitte des 20. Jahrhunderts oder noch vorher im Besitz einer alten Hoteliersfamilie. Zustand: Nachknüpfungen, stellenweise dünn und partielle Kantenschäden.

Tekke main carpet patterned with 5 x 12 göls and chemche minor göls, Turkmenistan, late 19th century. Repilings, localised wear and some selvage damage.

85 GASCHGAI KELIM MIT ZWEI HAKENORNAMENTEN IN GROSSEN RAUTEN

Südpersien, um 1900
Schlitzkelim mit schönen Farben und mehrstreifigen Enden. Das mit Medachyl-Borte gerahmte Innenfeld trägt zwei große gestufte Rauten, die oben und unten mit diagonalen Farbstreifen abschließen und an den Seiten von kleinen mehrfarbigen Hexagonen flankiert werden. Im Zentrum der Rauten liegen große Haken-Ornamente auf. 240 x 146 cm

500,–

Provenienz: Deutsche Privatsammlung. - Reinigungsbedürftig, partiell berieben.

Qashqa`i Kilim with brocaded Elems and patterned with two crab like star ornaments in large stepped diamonds, South Persia, circa 1900. Cleaning recommended, localised wear.

86 LURI

Westpersien, datiert 1304 (= 1886)
In schöner Farbigkeit zeigt der Teppich Baum- und Pflanzenmotive in einem langgezogenen Medaillon auf blauem Feld über gelbem Fond, welche mit kleinen Vierbeinerabstraktionen versehen sind. Eine fünfteilige Bordüre rahmt das ungewöhnliche Feldmuster dieses auf Wolle geknüpften Teppichs ein.
293 x 155 cm

800,–

Provenienz: Aus einer europäischen Sammlung Islamischer Kunst.
- Alle Seiten neu gesichert, stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

An unusually designed Lurs rug with tree-like ornaments in a long white medallion and depicting small animals in a blue field and a yellow inner field, West Persia, dated 1304 (= 1886). All sides newly secured, some wear, repilings.

87 LORI PAMPAK DREI-MEDAILLON-KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
216 x 160 cm

800,–

Starke Abnutzungen.

A Lori Pampak Three Medallion Kazak, Caucasus, late 19th century. Heavy wear.

88 **KIRMAN MIT SCHRIFTKARTUSCHEN**

Südpersien, um 1910
191 x 136 cm

2000,–

Neu gesichert, gut im Flor.

A Kerman medallion rug with inscripiton cartouches in the medallion, field pattern and border, South Persia, circa 1910. Newly secured, good pile condition.

89 **KASAK MIT HAKENRAUTEN UND KAMMMOTIVEN**

Kaukasus, um 1900
182 x 114 cm

2000,–

Gut im Flor, kleine Reparaturen, Enden neu gesichert.

A Kazak patterned with two hooked diamonds and four comb motifs, Caucasus, circa 1900. Good pile condition, minor repairs, ends newly secured.

90 ALPAN KUBA MIT MEDAILLONS IN BLAU-ROTEM FARBWECHSEL

Kaukasus, datiert 1333 (= 1914)
333 x 119 cm

1300,–

Erhalten mit originalen Enden mit Sumacheinträgen und abgeflochtenen Kelims, Schirasi neu umwickelt, Schwarz partiell etwas oxidiert, Gebrauchsspuren. Insgesamt ordentlicher Zustand.

Alpan Kuba long rug patterned with 12 medallions in red and blue and with original ends with soumakh-stitches and braided kilims, Caucasus, in four corners dated 1333 (= 1914). Selvages newly overcast, black slightly oxidised in some places, signs of use. Overall fair condition.

91 DSCHUSCHEGAN MIT HERATI-MUSTER

Zentralpersien, 18. Jahrhundert
504 x 183 cm

1500,–

Restauriert, sehr dünn, Abrasch, äußere Bordürenlinien reduziert.

An allover Herati patterned Joshegan Kelley, Central Persia, 18th century. Restored, heavy wear, Abrash, outer lines of the border reduced.

92 TEPPICH MIT PFLANZEN UND VÖGELN IN EINEM WABENMUSTER

Nordwestpersien, um 1900
310 x 123 cm

1600,–

Neu gesichert, Nachknüpfungen, insgesamt ordentlicher Zustand.

A long rug patterned with geometrical plants and small birds in an allover honeycomb lattice design framed by a Caucasian border, Northwest Persia, circa 1900. Newly secured, repilings, overall fair condition.

93

93 TEKKE TSCHOWAL UND TORBA

Turkmenistan, Anfang 20. Jahrhundert
Bis 70 x 103 cm

500,–

A Tekke Chuval and Torba, Turkmenistan, early 20th century.

94 ZWEI PAAR JOMUD DISLYKS

Turkmenistan, erstes Viertel 20. Jahrhundert
Bis 23 x 28 cm

700,–

Provenienz: Schweizer Turkmenensammlung. - Voll im Flor.

Two pairs of Yomut Dislyks, Turkmenistan, first quarter 20th century. Full pile condition.

95 ERSARI KEDJEBE PANEL

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
41 x 158 cm

400,–

Provenienz: Schweizer Turkmenensammlung. - Oberer Abschluss reduziert, ohne Fransenbehang.

Ersari Kejebe design panel, Turkmenistan, late 19th century. Upper end reduced, fringes missing.

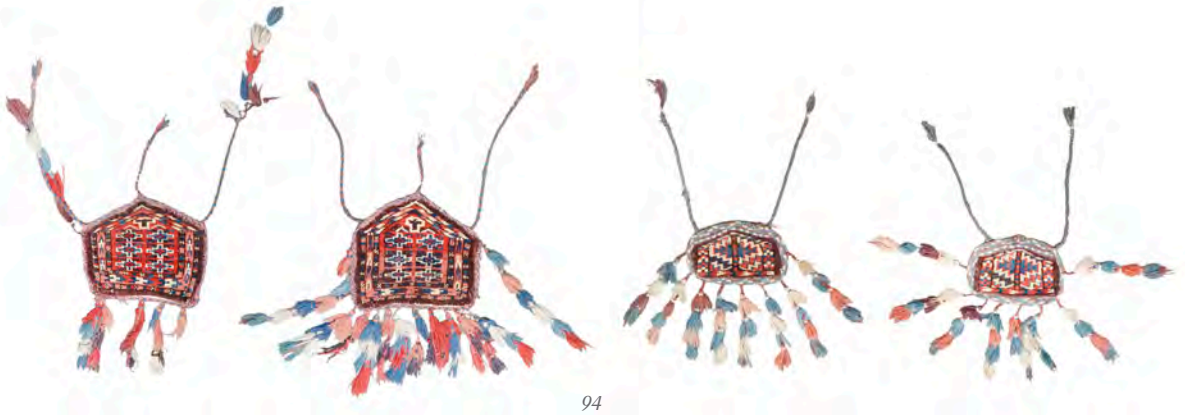
96 TEKKE TORBA

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
40 x 100 cm

300,–

Beschnitten, Risse und kleine nachgeknüpfte Stellen, sonst voller Flor.

Tekke Torba, Turkmenistan, late 19th century. One side cut, splits and small repilings, otherwise full pile.



94

95

96

97

97 NINGHSIA DRACHEN-TEPPICH

Nordwestchina, 19. Jahrhundert
Fünf Drachen in klassischer 2-1-2 Anordnung (Vgl. Nr. 20 und 21, in: Antique Chinese Carpets. Masterpieces of the Te-Chun Wang Collection (1978)), die zwei flammende Perlen der Vollkommenheit jagen und sich mit schuppigen Leibern in Tiefblau markant vom hellgelben Fond abheben.
397 x 306 cm

5000,–

Zum Teil sehr dünn.

A Ningxia carpet patterned with five dragons in a quincunx composition chasing two flaming pearls, the yellow field framed by a border depicting the holy mountain emerging from sea waves, Northwest China, 19th century. Heavy wear in some places.

98 NINGHSIA SÄULENTEPPICH MIT INSCHRIFTEN

Nordwestchina, um 1900
Säulenumhüllender Teppich mit der Darstellung eines fünfklauigen Drachens, der nach der feurigen Perle jagt. Der obere Abschluss ist mit buddhistischem Baldachinschmuck verziert und trägt zwei mongolische oder mandschurische Inschriften. Der untere Abschluss zeigt das Motiv des Wellen emporsteigenden Heiligen Bergs. 421 x 88 cm

2000,–

Kantenschäden, an wenigen kleinen Stellen Abnutzungen, sonst meist voll im Flor.

A Ningxia pillar rug with Mongolian or Manchurian inscriptions depicting a dragon catching the pearl, the upper end with buddhist canopy decoration, the lower end with the motif of the holy mountain emerging from sea waves, Northwest China, circa 1900. Selvages with damage, only a few minor spots of wear, otherwise full pile.

98

Die Katalognummern 99 – 118 stammen aus der Turkmenensammlung Dr. Werner Loges, die zu Teilen bereits in früheren Auktionen bei Nagel versteigert wurden. In der vorliegenden Auswahl, die einen weiteren Ausschnitt aus der umfangreichen und vielseitigen Kollektion des Sammlers und Autors zeigt, stehen mit den Losen 99, 101 und 103 erneut auch publizierte Stücke im Angebot.

Lot 99 – 118 come from the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. Nagel Auktionen offered already parts of that extensive collection in previous auctions. As before, the current selection includes published Turkoman rugs like lot 99, 101 and 103.

99 SARYK TSCHOWAL MIT 3 X 2 SALOR-GÖLS

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
Die als Nr. 33 in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978) publizierte Taschenfront ist in Musterdetails mit weißer Baumwolle und purpurroter Seide gearbeitet. 93 x 167 cm

1500,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Gleichmäßig dünn und oxidiertes Rot, eine Ecke minimal ausfransend.

A Saryk Chuval (= no. 33 in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978) patterned with 3 x 2 Salor-Göls and details in white cotton and crimson red silk, Turkmenistan, second half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Even wear and oxidised red, one corner minimally fraying.

100 JOMUD ASMALYK MIT GRÜNER BORDÜRE

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
67 x 107 cm

600,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Gut im Flor, Rot im unteren Bereich an manchen Stellen leicht verlaufen.

A Yomut Asmalyk with green ground border, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Good pile condition, lower part with slightly running red in some places.

101 ERSARI BESCHIR STREIFEN-TSCHOWAL

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
Die Taschenfront, publiziert als Nr. 100, in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978), ist aus verschiedenen Bordürenfriesen zusammengestellt. Es sind Taschen mit diesem Musterkonzept bekannt, bei denen die Räume zwischen den Friesen flach gewebt sind. Bei dem vorliegenden Stück, das mit einer feinen Elem-Ornamentik aus Kelleli-Göls auffällt, ist die Front durchgehend geknüpft. 98 x 165 cm

800,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Etwas dünn, Nachknüpfungen, Enden leicht reduziert.

Ersari Beshir Chuval with a design of different border pattern and finely drawn Kellili-Göls on the Elem (= no. 100, in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978), Tukmenistan, 19th century. - Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Some wear, repilings, ends reduced.

102 **BESCHIR HAUPTTEPPICH MIT VIER REIHEN SOGENANNTER WOLKENBAND-MOTIVE**

Turkmenistan, erste Hälfte 19. Jahrhundert
317 x 155 cm

5000,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Untere Bordüre geschnitten, dünn/stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

A Beshir main carpet patterned with four rows of so called cloudband-motifs, Turkmenistan, first half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Lower end cut, wear and localised heavy wear, repilings.

103 BESCHIR HAUPTTEPPICH MIT MINA KHANI-MUSTERUNG

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
Der großformatige Turkmenen-Teppich (publiziert als Nr. 87, in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978), zeigt das persische Mina Khani Muster (welches z.B. in Beludsch-Teppichen oft zu finden ist), bei dem in ein Gitterwerk eingebundene Blüten so angeordnet sind, dass eine variierende Blüte von vier gleich aussehenden Blüten eingefasst wird.
332 x 220 cm

Vgl. Nr. 279, in: Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989), dort mit Anmerkungen zur Problematik einer lokalen Zuordnung dieser großformatigen „Blüten-Beschirs". - Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Reparaturen und Nachknüpfungen, in der Länge gekürzt, beschädigt.

A Beshir main carpet with Mina Khani design (= no. 87, in: Loges, Turkmenische Teppiche (1978), Turkmenistan, 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Repairs and repilings, reduced in length, damged.

104 **BECHIR HAUPTTEPPICH MIT RAUTEN UND ZWEI CHUNAVA-MOTIVEN**

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert
Der Teppich trägt im Mittelfeld eine von Blättern konturierte Rautenreihe. Zwei der Rauten sind mit einem kreuzförmigen Motiv belegt, das von Moschkova als Chunava bezeichnet mit dem Musterschatz der Kirgisen aus dem Fergana-Tal zugerechnet wird, bzw. bei Bogolyubov den Namen Jagal-Bayli-Göl (Göl des fliegenden Falken) trägt (Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989), Nr. 284, dort als Felderüberziehender Rapport). Schöne Bordürenornamentik aus Blüten abwechselnd mit gezackten Blattformen auf blau bis grün changierenden Grund mit einer Vielzahl kleiner roter Tupfen. 380 x 186 cm

450,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. -
Beshir main carpet patterned with two Chunava-motifs in a row of large diamonds, Turkmenistan, mid 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Wear and localised heavy wear, repaired/ restored.

105 **FRÜHES FRAGMENT EINES TEKKE HAUPTTEPPICHS**

Turkmenistan, erste Hälfte 19. Jahrhundert
247/216 x 157cm

350,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Längs geschnitten und zusammengenäht.
An early fragment of a Tekke main carpet, Turkmenistan, first half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Cut and shut.

106 JOMUD TSCHOWAL MIT GAPYRGA-ELEM

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert
69 x 103 cm

300,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Zum Teil sehr dünn, Kantenschäden, Löcher und Reparaturen.

A Yomut 3 x 3 Göl Chuval with Gapyrga Elem, Turkmenistan, mid 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Heavy wear, sides with damages, holes and repairs.

107 ERSARI DYRNAK GÖL PANEL

Nordafghanistan, Ende 19. Jahrhundert
40 x 95 cm

300,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Oberer Abschluss verkürzt, kleine Nachknüpfung am Rand.

Ersari Dyrnak Göl panel, Northern Afghanistan, late 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Upper end reduced, lower end with a spot of repiling.

108 ERSARI TORBA MIT GITTERMUSTER IN ROT UND GRÜN

Nordafghanistan, Ende 19. Jahrhundert
39 x 133 cm

300,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Oberer Abschluss minimal reduziert, stellenweise etwas dünn.

Ersari Torba with an unusual red and green lattice design, Northern Afghanistan, late 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Upper end slightly reduced, localised minor wear.

109 **PANELFRAGMENT MIT MEHRFARBIGEN HEXAGONEN UND TORBAFRAGMENT GEMUSTERT IM IKAT-STIL**

Beschir, Turkmenistan, um 1900
L. bis 73 cm

500,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. -
Two Beshir fragments, a panel patterned with multicoloured hexagons and a Torba patterned in ikat-style. Turkmenistan, circa 1900. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs.

110 **ZWEI JOMUD-TASCHEN MIT WEISSGRUNDIGEM MUSTER**

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
L. bis 54 cm

600,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Beide vollflorig und mit Kelim-Rückseite erhalten, Kordelumrandung unvollständig. Kleinere Tasche stark verschmutzt und an der Öffnung ausfransend.
Two Yomut bags with white field pattern, Turkmenistan, second half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Both bags in good pile condition and with Kilim backside, cords partially missing. Small bag polluted and with fraying rim.

111 **JOMUD SALATSCHAK**

Turkmenistan, um 1900
120 x 106 cm

600,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Spitze aufgeknüpft, Rot etwas verlaufen, neu gesichert.

Yomut Salachak, Turkmenistan, circa 1900. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Top repiled, red slightly running, newly secured.

112 **TEKKE ENGSI**

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
139 x 115 cm

700,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Dünn, stellenweise sehr dünn, Schirasi erneuert, Enden neu gesichert, kleine Nachknüpfungen, repariert.

Tekke Engsi, Turkmenistan, second half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Wear, localised heavy wear, selvages renewed, ends newly secured, minor repilings, repaired.

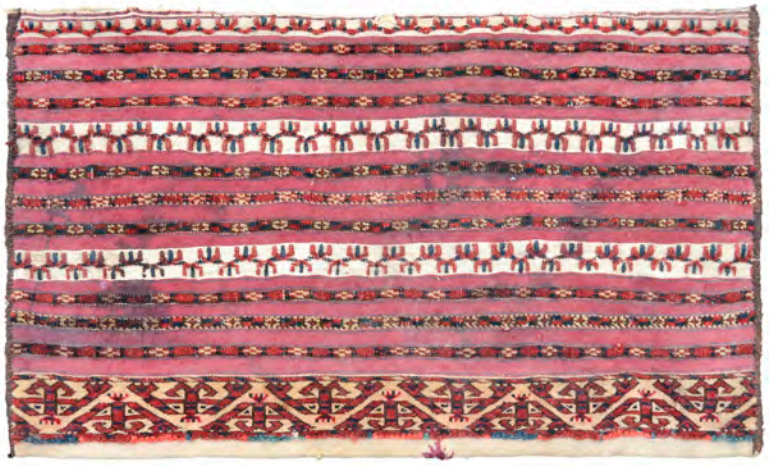
113 TEKKE 4 X 4 GÖL TORBA

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
31 x 70 cm

400,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Ein Bordürenbegleitstreifen beschnitten, gut im Flor.

Tekke 4 x 4 Göl Torba, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - One guard strip cut, good pile condition.



114 TEKKE AK TSCHOWAL FRAGMENT

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
34 x 70 cm

500,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Erhalten mit Kelimrückseite, kleine Stopfreparatuen, fleckig.

Tekke Ak Chuval fragment (with Kilim back), Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Holes and repairs, stains.

115 JOMUD 3 X 3 GÖL TSCHOWAL MIT SYRGA-BORTE

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert
65 x 111 cm

300,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Beschädigt.

Yomut 3 x 3 Göl Chuval with white Syrga border, Turkmenistan, mid 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Damaged.

116 JOMUD ASMALYK MIT QUASTENBEHANG

Turkmenistan, um 1900
39/66 x 68 cm

600,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Zustand: Quasten unvollständig, gut im Flor.

A Yomut Asmalyk with tassels, Turkmenistan, circa 1900. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Some tassels missing, good pile condition.

117 APPLIQUÉ ASMALYK

Zentralasien, Ende 19. Jahrhundert
Die Ornamente des Asmalyk-Felds wirken wie aus einem Filzteppich übernommen und kommen als applizierte Stoffe auf Tuch mit aufgerauhter Oberfläche auch in ihrer haptischen Wirkung einer Filzarbeit nahe. 70 x 89 cm

400,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Leichte Gebrauchsspuren, insgesamt ordentlicher Zustand.

Appliqué Asmalyk, Central Asia, late 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Minor signs of use, overall good condition.

118 LAKAI ILGITSCH SEIDENSTICKEREI

Usbekistan, Anfang 20. Jahrhundert
58 x 56 cm

400,–

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Hinterlegt, kleine Flecken, Randstreifen unvollständig.

Lakai Ilgich silk embroidery, Uzbekistan, early 20th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Backed, minor stains, border not complete.

119 **WEISSGRUNDIGER KASCHMIR SCHAL**

19. Jahrhundert
Fein gewebter, kleinformatiger Schal mit drei Reihen schlanker, versetzter Botehs. 200 x 92 cm

700,–

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers ist der Schal seit den 1920/30er Jahren im Besitz der Familie. - Hinterlegt, kleine Risse und Reparaturen.

A white ground Kashmir shawl patterned with three rows of slender Botehs, 19th century. Backed, minor tears and repairs.

120 **SEIDEN-IKAT SCHULTERTUCH MIT GOLDBROSCHIERTEN ENDBORTEN**

Sumatra
155 x 90 cm

400,–

Enden verkürzt, winzige Löcher.

A fine silk Ikat Kain Limar (shoulder cloth) with two goldbrocaded borders, Sumatra. Ends reduced, very tiny holes.

120A **SEIDEN-LAMPAS SEPULCHRALTUCH MIT KORANVERSEN**

Osmanisch, 19./Anfang 20. Jahrhundert
151 x 94 cm

900,–

Hinterlegt, an wenigen Stellen minimal berieben und mit rötlichem Schimmer. Insgesamt ordentlicher Zustand.

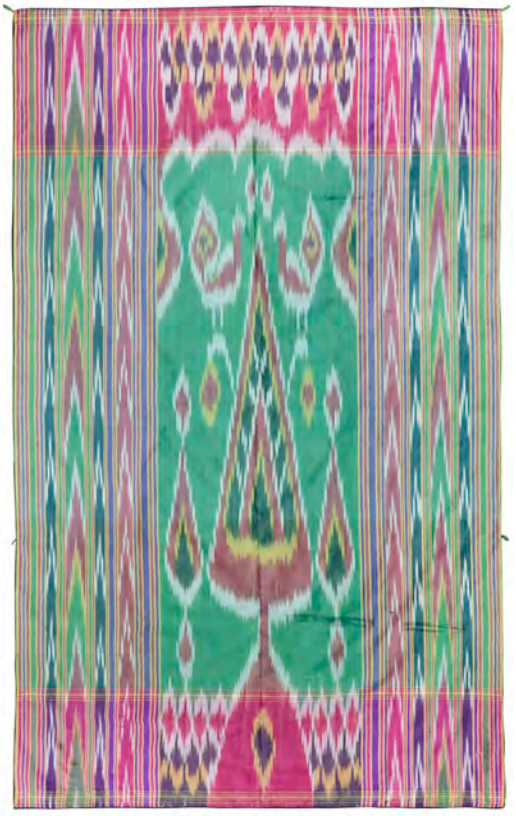
A silk sepulchral lampas fabric with Qur'an inscriptions, Ottoman Turkey, 19th/early 20th century. Backed, only in a few small places minor surface wear and a reddish lustre. Overall fair condition.

121 ZWEITEILIGES BAUMWOLLTUCH MIT BEDRUCKTEM BOTEH-MUSTER

Indien, 19. Jahrhundert
214 x 164 cm

300,–

Flecken und kleinere Reparaturen.
A two part cotton weaving with block print Boteh-pattern, India, 19th century. Stains and minor repairs.



122

123 SEIDENSTICKEREI

Anatolien, Anfang 20. Jahrhundert
Stickerei in Seide auf zweibahnigem bläulich rotem Seidengrund mit schwarzer Einfassung.
158 x 135 cm

300,–

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Kleine Flecken, nur wenige kleine Randeinrisse.
A silk embroidery on a two part blue red silk foundation, Anatolia, early 20th century. Small stains, only a few very small tears.

121

122 SEIDEN-IKAT

Usbekistan, erste Hälfte 20. Jahrhundert
Farbenreicher Seiden-Ikat mit gestreiften Längsbordüren und einem mehrpassigen Nischenfeld mit Baummotiv und flankierenden Vögeln.
197 x 112 cm

500,–

Hinterlegt, Flecken, kleine Löcher.
A silk Ikat Mihrab patterned with a tree flanked by birds, Uzbekistan, first half 20th century. Stains and small holes.

123

124 **ALTER SCHLITZKELIM**

Wohl Bessarabien
293 x 205 cm

1000,–

Helle Flecken.
A semi-antique slit weave kilim, probably Bessarabia. Some stains.

125 **KASCHMIR SCHAL**

Indien, 19. Jahrhundert
278 x 134 cm

750,–

Geschnitten, kleine Löcher/Reparaturen.
Kashmir shawl, India, 19th century. Cut and shut, minor holes/ repairs.

126 **FEINER TÄBRIS**

Nordwestpersien, um 1970
Auf Seidenkette fein geknüpfter Teppich, sehr gute Wolle mit Seidenglanzlichtern, lange Kelimabschlüsse mit geknüpften Vogel- und Blumenmotiven und einer geflügelten Signaturkartusche.
251/238 x 152 cm

1000,–

Minimale Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

A fine Tabriz with silk highlights knotted on silk foundation, central medallion on a red field framed by a lilac ground border, long Kilims with knotted signature, birds and flowers, Northwest Persia, circa 1970. Minor signs of use, overall good condition.

127 **SULTANABAD**

Westpersien, Anfang 20. Jahrhundert
187 x 125 cm

600,–

Stellenweise dünn, neu gesichert.

Sultanabad rug, West Persia, early 20th century. Localised wear, newly secured.

128 **MALAYER FERRAGAN MIT HERATI-RAPPORT**

Westpersien, um 1910
205 x 132 cm

950,–

Stellenweise dünn, Kantenabnutzungen, Reparaturen.
Malayer Farahan rug with allover Herati pattern, West Persia, circa 1910. Localised pile wear and selvage wear, repairs.

129 **GROSSER BIDJAR MEDAILLONTEPPICH**

Westpersien, um 1930
373 x 244 cm

1200,–

Enden neu gesichert, voll im Flor.
Bijar medallion carpet, West Persia, circa 1930. Ends newly secured, full pile condition.

130 **FERRAGAN GALERIE**

Westpersien, Anfang 20. Jahrhundert
401/392 x 87 cm

500,–

Gut im Flor, originale Kelimabschlüsse (oberer Abschluss mit horizontal abgeflochtenen Fransen), ein Schirasi mit partiellen Abnutzungen.

Farahan runner, West Persia, early 20th century. Original Kilims (upper Kilim with braided finish), one selvage with localised wear, good pile condition.

131 **GALERIE**

Nordwestpersien, um 1930
403 x 104 cm

600,–

Gut im Flor, Enden neu gesichert.

A Northwest Persian runner, circa 1930. Good pile condition, ends newly secured.

132 **EINE BAHN EINES DOPPELNISCHEN-KELIMS**

Centralanatolien, 19. Jahrhundert
425 x 75 cm

300,–

Löcher und Einrisse.

One part of a double niche Kilim, Central Alanatolia, 19th century. Holes and tears.

133 **BELUDSCH MIT GÖL-FELDMUSTER UND GUMBAS-GEMUSTERTE ELEMS**

Ostpersien, um 1900
203 x 103 cm

600,–

Flor oxidiert/stellenweise sehr dünn, Enden neu gesichert.

Baluch rug with Göl pattern and a Gumba pattern Elem, East Persia, circa 1900. Pile oxidised/locally heavy worn, ends newly secured.

134 **CHAILI**

Kaukasus, um 1900
217 x 110 cm

1300,–

Neu gesichert, Nachknüpfungen.

Chaili rug, Caucasus, circa 1900. Newly secured, repilings.

135 DREI KIRMAN SATTELDECKEN

Südpersien, um 1920
Eine bogenförmig geschnittene Satteldecke mit identischem Musterentwurf wurde als Arbeit aus Ferragan vorgestellt in Bausback, Alte und Antike orientalische Knüpfkunst (1981) S. 86. Laut Bausback konnte solch eine Decke auch als kleiner Gebetsteppich Verwendung finden. B. bis 126 cm

1000,–

Vgl. Kirman Satteldecke, in: Alte Teppiche aus dem Orient. Gewerbemuseum Basel (1980), S. 103. - Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Restauriert.

Three Kerman saddle rugs, South Persia, circa 1920. The field of the lower saddle mat patterned with vase design and two hands holding blossom branches (like the Ferahan attributed piece published in Bausback, Alte und Antike orientalische Teppiche, 1981, p. 86). The wing shaped saddle rug with calligraphic star cartouches, a vase design and two hands holding blossom branches. The saddle skirt with blossom branches and two cups. Restored.

136 JOMUD SATTELDECKE MIT ZWEI INSCHRIFTEN

Turkmenistan, datiert 1346 (=1927)
121 x 114 cm

550,–

Provenienz: Schweizer Turkmenensammlung. - Nur leichte Gebrauchsspuren.

A striped Yomut saddle cover with two inscriptions, Turkmenistan, dated 1346 (= 1927). Just minor signs of use.

137 **SCHIRWAN MIT SIEBEN LESGHI-STERNEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
309 x 121 cm

700,–

Sehr dünn, Kantenschäden.
Shirvan long rug patterned with seven Lesghi-Stars, Caucasus, late 19th century. Heavy wear, sides with damages.

138 **ALTER TÜLÜ**

Anatolien
Langfloriger Schlafteppich aus ungefärbter Wolle in verschiedenen Brauntönen mit Abrascheffekt und gemustert mit einem zentralen Ornament sowie vereinzelten rot und blau gefärbten Florbüschel, bzw. -streifen. 295 x 137 cm

800,–

Insgesamt guter Zustand.
A semi antique Tülü ("long haired" sleeping rug) with central ornament and some red and blue dyed tufts, Anatolia. Overall good condition.

139 YÜRÜK MIT VIER STANGEN-MEDAILLONS

Ostanatolien, Ende 19. Jahrhundert
294 x 101 cm

500,–

Erhalten mit den originalen, abgeflochtenen Abschlüssen. Schirasi erneuert, stellenweise dünn/Tretfalten, kleine Nachknüpfungen, sonst gut im Flor.

A Yürük long rug with braided finish and patterned with four pole medallions, East Anatolia, late 19th century. Selvages renewed, some wear/fold wear, minor repilings, otherwise good pile condition.

140 FERRAGAN KELLY

Westpersien, 19. Jahrhundert
510 x 209 cm

1300,–

Gebrauchsspuren, ein Loch, nachgeknüpfte Flecken.

Farahan Kelly with allover Herati pattern, West Persia, 19th century. Signs of use, one hole, patches of repiling.

141 **SCHIRWAN MATTE GEMUSTERT MIT 4 X 4 BOTEHS**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
76 x 79 cm

600,–

Starke Gebrauchsspuren, Enden neu gesichert.

A Shirvan mat patterned with 4 x 4 Botehs, Caucasus, late 19th century. Wear, ends newly secured.

142 **BERGAMA ZWEI-MEDAILLON-TEPPICH MIT S-ORNAMENTEN IN DER BORDÜRE**

Westanatolien, um 1800.
166 x 156 cm

300,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Beschädigt, mit Reparaturen und Nachknüpfungen.

A Bergama two-medallion-rug with a border patterned with S-ornaments, West Anatolia, circa 1800. Damaged, With repairs and repilings.

143 **JOMUD ENGSI**

Turkmenistan, um 1900
159 x 136 cm

300,–

Gleichmäßig etwas dünn mit punktuellen Abnutzungen, rot leicht verlaufend.

Yomut Ensi, Turkmenistan, circa 1900. Even minimally low pile, localised spots of heavy wear, red slightly running.

144 **MALATYA DECKE**

Zentralanatolien, um 1900
Zweibahniger Kelim (wohl Reitdecke für Pferde oder Kamele) mit broschierten Musterpartien, mit einem abgeflochtenen und einem umgenähten Ende.
155 x 162 cm

400,–

Vgl. Tafel 81, in: Enderlein, Orientalische Kelims (1986). - Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Ein Loch, stellenweise etwas berieben.

A Malatya two part kilim (propably for horses or camels) blanket with brocaded pattern parts, one braided end and one stitched end, Central Anatolia, circa 1900. One hole, localised some wear.

145 **SANDIKLI-MUSTER SCHLITZKELIM MIT METALL- UND KONTURFÄDEN**

Anatolien, zweite. Hälfte 19. Jahrhundert
Das Sandikli-Muster bestehend aus drei durch Bordürenstreifen getrennte Kassetten mit Elibelinde-Motiv findet sich oft bei südostanatolischen Reyhanli-Kelims, kommt aber auch bei Kelims anderer Regionen vor. Bei dem vorliegenden Kelim mit broschierten Kleinornamenten ist durch das etwas dunkle Kolorit und die Verwendung der Metallfäden auch eine Entstehung im ostanatolischen Raum denkbar.
357 x 201 cm

700,–

Reinigung empfohlen.
A slitweave Kilim (in two parts) with Sandikli pattern, metal threads and small brocaded ornaments, Reyhanli or East Anatolia, second half 19th century. Cleaning recommended.

146 **AMOGHLI MESCHED**

Nordostpersien, um 1930
221 x 144 cm

600,–

Insgesamt guter Zustand.
Amo Oghli Mashad medallion rug, Northeast Persia, circa 1930. Kilim ends partially slightly fraying, overall good condition.

148 **KORDI MIT „JOMUD-MUSTER“ UND KELIMS MIT GEKNÜPFTEN MUSTERSTREIFEN**

Khorassan, Nordostpersien, um 1930
Das von Tauk-Noska-Göls bestimmte Innenfeld, gerahmt von einer Syrga-Hauptbordüre mit Elem-Abschlüssen, zeigt den Mustereinfluss der benachbarten Jomud-Turkmenen. Stanzer, Kordi (1988), S. 84, schreibt die Herkunft eines im Musteraufbau vergleichbaren Kordi-Teppichs dem Grenzgebiet bei Oghaz „80“ zu und sieht die Knüpfer in den Kordi-Stämmen, bzw. Untergruppen der Keykanlu, Milanlu oder Qaramanlu, welche im Jomud-Gebiet bei Maraveh Tappeh überwintern. 357 x 152 cm

1200,–

Schirasi neu umwickelt, gut im Flor.

A Kordi main carpet patterned with 3 x 8,5 Tauk-Noska-Göls framed by a white ground border with Elems and long Kilims with knotted stripes, Khorasan, Northeast Persia, circa 1930. See Kordi rug page 85, in: Stanzer, Kordi (1988). Selvages newly overcast, good pile condition.

147 **GENDJE GEMUSTERT MIT PALMETTEN IN EINEM GITTERWERK**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
264 x 124 cm

600,–

Stellenweise sehr dünn, Kantenschäden, oberes Ende original mit abgeflochtenem Abschluss, unteres Ende teilweise aufgeknüpft.

Genje rug with an allover palmettes pattern of a lattice design, Caucasus, late 19th century. Localised heavy wear, original braided upper end, lower end partially repiled.

149 SCHIRAS KELIM MIT SWASTIKA-MOTIVEN

Südwestpersien, um 1930
207 x 142 cm

500,–

Winzige kleine Löchlein und Stopfreparaturen. Insgesamt ordentlicher Zustand.

A Shiraz Kilim patterned with small pinwheel-motifs and one blue tuft, Southwest Persia, circa 1930. Tiny holys and very minor repairs. Overall fair condition.

150 SARKOY KELIM MIT KLEINEN HANDMOTIVEN

Thrakien, um 1900
Sehr fein gewebter Kelim mit der markanten Struktur der Wirkteppiche mit bogenförmigem Schuss. Bei dieser Wirktechnik werden nicht alle Schussfäden streng rechtwinklig zu den Kettfäden geführt, sondern musterbildend unterschiedlich stark angeschlagen und können so in bogenförmigem Verlauf eingewebte Ornamente umrunden. Der vorliegende Kelim wirkt ohne Bordürenrahmen und mit reizvollem Farbkontrast aus dicht gesetzten roten geometrisierten Pflanzenmotiven über einem schwarz-blauen Grund sehr modern. Ein schönes Detail sind kleine eingewebte Handmotive, die unheilabwehrende Bedeutung haben. (Detailfoto siehe www.auction.de)
295 x 247 cm

1400,–

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers seit Anfang des 20. Jahrhunderts im Familienbesitz. - Enden minimal ausfransend, etwas berieben, kleinere Nachwebungen/Reparaturen. Für das Alter insgesamt guter Zustand.

Sarkoy Kilim with an allover pattern of geometrical flowers in red on blue ground and a few small hand-motifs, Thrace, circa 1900. According to the owner in property of his family since early 20th century. Ends slightly fraying, minor spots of reweaving/repair, localised minor wear, overall good condition.

151 TEKKE HERDTEPPICH

Turkmenistan, Anfang 20. Jahrhundert
120 x 103 cm

300,–

Kantenschäden und Risse.
Tekke hearth rug, Turkmenistan, early 20th century. Damaged.

152 KESCHAN SEIDE

Zentralpersien, um 1920
205 x 124 cm

400,–

Sehr dünn/beschädigt.
A Kashan silk medallion rug with a border depicting hares and birds, Central Persia, circa 1920. Heavy wear/damage.

153 TIMURI BELUDSCH GEBETSTEPPICH MIT GESTREIFTEN KELIMS

Nordostpersien/Nordwestafghanistan, Ende 19. Jahrhundert
Gebetsteppich in fast quadratischem Format mit langen Kelimabschlüssen gestreift in Olivgrün, Dunkelbraun und bräunlichem Granatrot. Das dunkle Kolorit der dichten, kleinteiligen Musterung wird bestimmt von einem äußerst reizvollen Tiefblau. 133/101 x 110cm

300,–

Stark benutzter „originaler“ Zustand mit langen Kelims (Kelimschirasi beschnitten, Kelimenden neu gesichert), korrodiertes Braun.
A nearly square Timuri Baluch prayer rug, Northeast Persia/Northwest Afghanistan, late 19th century. Heavy worn “original” condition with striped long Kilims (Kilimselvages cut, Kilimends newly secured) and oxidised.

154 **PAAR WANDBEHÄNGE**

Mongolei/China, um 1900
Mit Shou-Zeichen (Symbol für langes Leben) und einem lachenden Mönch bedruckte/bemalte Flachgewebe. 295 x 119 cm

800,–

Insgesamt guter Zustand.

A pair of woven hangings printed/painted with Shou letters (symbol of long life) and depicting a laughing monk, Mongolia/China, circa 1900. Overall good condition.

155 **JOMUD KEPSE-GÖL HAUPTTEPPICH MIT GAPYRGA- UND ASCHIK-ELEM**

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
308/300 x 190cm

400,–

Stellenweise sehr dünn, Reste vom Kelim (mit partiellen Nachwebungen) erhalten, eine Nachknüpfung von etwa 14 x 3 cm.

Yomud Kepse-Göl main carpet, one end with Gapyrga and one end with Ashik patterned Elem, Turkmenistan, 2nd half 19th century. Localised heavy wear, remains of Kilim ends (with some reweavings), a patch of repiling circa 14 x 3 cm.

156 ALTE SIIRT MOHAIR DECKE

Südostanatolien
Dreibahnige Decke mit Flor aus dem langflorigen Haar der Angoraziege, ungefärbt in Schwarz, Braun und Wollweiß. 187 x 133 cm

300,–

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
A semi antique Siirt mohair blanket, Southeast Anatolia.

157 AIT QUAOUZGUITE

Hoher Atlas, Marokko
Mit seiner schachbrettartigen Musterung sehr attraktiv und „modern“ wirkende Knüpfarbeit. Diese sehr minimalistische Musterkonzeption ist auch von Knüpfarbeiten Tibets und den Gabbehs Südpersiens bekannt. 140 x 95 cm

400,–

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz, 2002 bei Nagel erworben. - Minimale Kantenschäden und Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten.
An Ait Quaouzguite berber rug, High Atlas, Morocco. Sides partially damaged, some wear.

158 **HERIS KARADJA**

Nordwestpersien, um 1910
419 x 290 cm

400,–

Stellenweise sehr dünn, Retuschen, Nachknüpfungen und Reparaturen.

Heriz Karaja carpet, Northwest Persia, circa 1910. Localised heavy wear, with some repile, repair and tinting.

159 **TEPPICH MIT AUFSTEIGENDEN BLÜTENREIHEN AUF WEISSEM FELD**

Kaukasus, 19. Jahrhundert
203 x 114 cm

350,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Stellenweise sehr dünn, mit Nachknüpfungen, alle Seiten neu gesichert.

A rug patterned with four ascending rows of florets on a white field, Caucasus, 19th century. Localised heavy wear, with repilings, all sides newly secured.

160 **CHONDSORESK „WOLKENBANDKASAK“ MIT DREI MEDAILLONS FLANKIERT VON VÖGELN**

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, datiert „80“
222 x 126 cm

550,–

Kantenschäden, Florfehlstellen.

Chondzoresk “Cloudband-Kazak” patterned with three medallions flanked by four birds, Karabagh-area, Caucasus, dated “80”. Sides partially damaged, spots of missing pile.

161 **BELUDSCH MIT LEBENSBAUM**

Ostpersien, um 1910
201 x 113 cm

400,–

Gut im Flor, Schirasi mit Abnutzungen, Kelim mit kleinem Riss.

Baluchi rug, East Persia, circa 1910. Good pile condition, selvages locally worn, Kilim with split.

162 **ERSARI**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
192 x 100 cm

300,–

Stellenweise sehr dünn, Enden leicht reduziert.
Ersari, Turkmenistan, late 19th century. Localised heavy wear, ends slightly reduced.

163 **SEICHUR MIT VIER MEDAILLONS UND KLEINER KAMELDARSTELLUNG**

Kuba-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
222 x 128 cm

900,–

Provenienz: Aus einer breit gefächerten, süddeutschen Privatsammlung (v.a. Teppiche und Keramiken). - Zustand: Unteres Ende restauriert, punktuelle Nachknüpfungen, sonst gut im Flor.
A Seishour rug patterned with four medallions and a small camel figure, Kuba area, Caucasus, late 19th century. Lower end restored, small spots of repilings, overall good pile condition.

164 **FEINER SENNEH MIT HERATI-RAPPORT**

Westpersien, um 1930
204 x 131 cm

700,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben. - Gut im Flor, neu gesichert.

A Senneh rug with allover Herati pattern, West Persia, circa 1930. Good pile condition, newly secured.

165 **LEBENSBAUM-KUBA**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
Ein schönes Detail der weißgrundigen Hauptbordüre mit sogenanntem Adlerschnabelmuster sind kleine, in die Ornamentik eingezeichnete Vogelabstraktionen.
159 x 117 cm

600,–

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers seit den 1930er Jahren im Besitz der Familie. - Mit Kelim erhalten, Tretfalten, stellenweise sehr dünn/Schwarz altersoxidiert.

Kuba rug with tree of life design framed by a main border with small bird-motifs, Kaukasus, late 19th century. Kilim ends exist, fold wear and localised heavy wear/oxidised black.

166 **DREI-MEDAILLON-SUMACH**

Kaukasus, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
182 x 151 cm

400,–

Starke Abnutzungen und Kantenbeschädigung.
Soumakh patterned with three medallions, Caucasus, second half 19th century. Heavy wear and sides with damage.

167 **KIRSEHIR GEBETSTEPPICH MIT HELL-BLAUEM WOLKENBAND ÜBER DEM MIHRAB**

Westanatolien, erste Hälfte 19. Jahrhundert
Kräftiges Cochenillerot im Kontrast zu einem Mihrab mit gedämpften Grün und einem Wolkenband und einer Bordüre in hellem Blau. 157 x 118 cm

400,–

Provenienz: Aus einer kanadischen Sammlung. - Enden partiell ausfransend, stellenweise sehr dünn und stark oxidiertes Schwarz, Reparaturen und ungeschnittene Nachknüpfungen.
Kirsehir prayer rug with a light blue cloud band on top of the Mihrab, West Anatolia, first half 19th century. Ends partially fraying, localised heavy wear and heavily oxidised black, repairs and uncut repilings.

168 **TEKKE ENGSI**
MIT KLEINEN MUSKA-MOTIVEN

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
144 x 112 cm

400,–

Enden leicht reduziert, Schirasi erneuert, kleine Reparaturstellen, stellenweise sehr dünn.

Tekke Engsi, one panel patterned with small Muska motifs, Turkmenistan, late 19th century. Ends slightly reduced, selvages renewed, small spots of repair, localised heavy wear.

169 **BERGAMA CANAKKALE**

Westanatolien, Ende 19. Jahrhundert
212 x 155 cm

500,–

Stellenweise sehr dünn, neu gesichert, kleine Reparatuen und Nachknüpfungen.

Bergama Canakkale rug, West Anatolia, late 19th century. Localised heavy wear, newly secured, minor repairs and repilings.

170

171 YÜRÜK GEBETSKELIM MIT MUSKA-MOTIVEN UND WEISSEN BAUMWOLLPARTIEN

Anatolien, Ende 19. Jahrhundert
178 x 101 cm

600,–

Provenienz: Aus einer breit gefächerten, süddeutschen Privatsammlung (v.a. Teppiche und Keramiken). - Zustand: Stellenweise berieben, kleine Nachwebungen.

A Yörük slitweave prayer Kilim with white cotton weaving, Anatolia, late 19th century. Localised wear and very minor reweavings.

172

170 ALEPPO KELIM

Südostanatolien/Syrien, Ende 19. Jahrhundert
Zweibahniger Schlitzkelim mit Musterdetails in Metallfäden und Baumwolle für weiße Partien.
321 x 194 cm

600,–

Vgl. Bausback, Kelim (1983), Tafel 58. - Die Kanten an wenigen Stellen etwas ausfransend.

Aleppo slit weave Kilim made in two parts and patterned with details in metalthreads and cotton for white parts, Southeast Anatolia/Syria, late 19th century. Sides fraying in only a few places.

171

172 SCHLITZKELIM

Anatolien, 19. Jahrhundert
266 x 152 cm

800,–

Verkürzt, stellenweise sehr dünn.

Anatolian Kilim, 19th century. Reduced, localised heavy wear.

173 GARMSAR KELIM

Weramin-Gebiet, Nordpersien, Anfang 20. Jahrhundert
298 x 172 cm

500,–

Vgl. Nr. 34, in: Cootner, The Arthur D. Jenkins Collection (Vol. I, 1981), dort mit von links nach rechts diagonal aufsteigenden Ornamentreihen. - Gebrauchsspuren, insgesamt ordentlicher Zustand.

Garmsar Kilim, Varamin-area, North Persia, early 20th century. Signs of use, overall fair condition.

174

175 SCHIRWAN KELIM MIT VIER HAKENRAUTEN

Kaukasus, um 1900
Schlitzkelim mit Konturfäden und broschierten kleinen Elementen. 290 x 189 cm

600,–

Provenienz: Aus einer europäischen Sammlung Islamischer Kunst. Vgl. Nr. 100, in: Sabahi, Kelims - Kaukasische Flachgewebe (1992).Originale Enden zum Teil etwas ausfransend und Seiten mit kleineren Bewschädigungen, Rot an wenigen Stellen minimal auslaufend.

A Shirvan Kilim with brocaded inscription and muska, patterned with four hooked diamonds, Caucasus, circa 1900. Original ends partially fraying and selvages with very minor damage. Red minimally running in some places.

173

174 EINE SCHIRWAN KELIMBAHN

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
340 x 120 cm

400,–

Vgl. Bausback, Kelim (1983), Tafel 94. - Provenienz: Aus der Sammlung einer Pfälzer Apotheker-Familie. - Minimale Nachwebungen. Insgesamt ordentlicher Zustand.

One half of a Shirvan Kilim, Caucasus, late 19th century. Minor reweavings. Overall fair condition.

175

176 **HERIS KARADJA**

Nordwestpersien, um 1900
383 x 274 cm

600,–

Stellenweise sehr dünn, Retuschierungen.

Heriz Karaja medallion carpet, Northwest Persia, circa 1900. Localised heavy wear, tintings.

177 **MEDAILLONTEPPICH MIT BALDACHINMOTIV BLÜTENZWEIGEN UND SCHMETTERLINGEN**

China, um 1920
298 x 212 cm

700,–

Stellenweise sehr dünn, Enden neu gesichert.

A medallion rug depicting a baldachin surounded by branches and butterflys. China, circa 1920. Localised heavy wear, ends newly secured.

178 **JOMUD DYRNAK-GÖL HAUPTTEPPICH MIT SOGENANNTER JOMUD-ADLER-ORNAMENTIK AUF DEN ELEMS**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
262 x 173 cm

500,–

Starke Abnutzungen.

A Yomut Dyrnak-Göl main carpet with so called Yomut eagle ornaments on the elems, Turkmenistan, late 19th century. Heavy wear in some places.

179 **KUBA PEREPEDIL**

Kaukasus, um 1900
120 x 95 cm

600,–

Neu gesichert, stellenweise dünn, Nachknüpfung am Rand.

A small Kuba Perepedil rug, Caucasus, circa 1900. Newly secured, localised wear, side with repilings.

180 AKSTAFA UND DREI TEPPICHFRAGMENTE

19. Jahrhundert
Akstafa mit vier Vogel- und einer Menschenfigur, Schuschah-Karabagh, Galerie Nordwestpersien und Herati-Muster-Teppich.
L. bis 225 cm

400,–

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung. - Beschädigt (u.a. Seiten teilweise beschnitten, Löcher mit Flicken hinterlegt).

Akstafa rug depicting a human figure and four birds and three fragments: a Shushah-Karabagh, a Northwest Persian runner and a Herati patterned carpet. 19th century, damaged (among others partially cut sides, backed holes).

181 ZWEI TASCHENFRONTEN UND EIN GEBETSTEPPICH

Beludsch, Nordostpersien, Anfang 20. Jahrhundert
Zwei geknüpfte Taschenfronten mit je einem lancierten Zierstreifen unter dem Verschlusssteg und ein Gebetsteppich mit Lebensbaummotiv und der Datierung 1342 (= 1923) in den Kassetten über dem Mihrab.
L. bis 111 cm

450,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Beschädigt.

A tree of life prayer rug dated 1342 (= 1923) and two knotted bag faces, Baluchi, Northeast Persia, early 20th century. Partially damaged.

182 BELUDSCH, GABBEH UND AFSCHARI

Persien, um 1900
L. bis 174 cm

250,–

Repariert, beschädigt.

Baluch, Afshar and Gabbeh rug, Persia, circa 1900. Repaired, damaged.

183 **TEPPICH MIT ADLERSCHNABEL-BORDÜRE**

Schirwan-Gebiet(?), Kaukasus, 19. Jahrhundert 190 x 105 cm

250,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Beschädigt, mit Reparaturen.

A Caucasian rug with an allover pattern of plants on a white field, Shirvan area(?), 19th century. Damaged, with repairs.

184 **ZWEI LURI TASCHENFRONTEN UND WANGDEN SITZMATTE**

Westpersien und Tibet, Anfang 20. Jahrhundert
Bis 66 x 62 cm

350,–

Provenienz: Aus einer Privatsammlung mit Schwerpunkt Teppiche und Außereuropäische Kunst. - Taschenfronten vollflorig mit beschnittenen Seiten, die Sitzmatte mit Gebrauchsspuren.

Two Lurs bag faces (full pile and reduced sides) and a Wangden seating rug (with signs of use), West Persia and Tibet, early 20th century.

185 **FRAGMENT EINES ERSARI HAUPTTEPPICHS**

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
Sekis-Kelle-Göls als Hauptornament und hakenbesetzte Stufen-Göls mit eingeschriebenem Sternornament als Sekundärornament, eingebettet in ein klar gezeichnetes Netzmuster mit Muska-Motiven. 268 x 145 cm

300,–

Provenienz: Deutsche Privatsammlung. - Innenfeld in der Breite reduziert, dünn.

Turkoman main carpet, 2nd half 19th century. Inner field reduced in width, wear.

186

188

187

189

186 **KHORDJIN**

Khorassan, Nordostpersien, um 1900
Doppeltasche in Schlitzkelimtechnik und mit Konturfäden. Sehr schöne Farben, unter anderem Aprikot, Ziegelrot, Nacht- und Himmelblau. Rückseite einfarbig Ziegelrot. 114 x 54 cm

200,–

Provenienz: Aus einer breit gefächerten, süddeutschen Privatsammlung (v.a. Teppiche und Keramiken). - Zustand: Leichte Gebrauchsspuren, ein kleines Loch auf der Rückseite, insgesamt ordentlicher Zustand.

A flatwoven Kordi Khorjin, the faces patterned with 6 x 6 hexagons on a night blue field framed by a Kochak border, Khorassan area, Northeast Persia, circa 1900. Minor signs of use, one small hole in the back, overall fair condition.

187 **TUZLA GEBETSTEPPICH MIT TULPEN-OKTOGON ÜBER MIHRABFELD**

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
184 x 110 cm

400,–

Vgl. Nr. 27, in: Butterweck/Orasch, Das Standardwerk des anatolischen Knüpfteppichs (1986). - Beschädigt.

A Tuzla prayer rug with a tulip adorned octogon above the Mihrab field, Central Anatolia, 19th century. Damaged.

188 **NAPRAMACH-PANEEL MIT MEMLING-GÖLS**

Usbekistan, Anfang 20. Jahrhundert
123/113 x 39 cm

300,–

Eine kleine Nachknüpfung.

A Napramach-panel patterned with Memling-Göl, Uzbekistan, early 20th century. A minor spot of repiling.

189 **BERGAMA HYBE MIT GEKNÜPFTEN FRONTEN UND MEHRFARBIG GESTREIFTEM KELIMRÜCKEN**

Westanatolien, um 1900
139 x 42 cm

350,–

Kelim mit Beschädigungen und Reparaturen, Taschenfronten in gutem Florzustand.

A Bergama Hybe with beautiful dyes and multi-coloured striped Kilim back, West Anatolia, circa 1900. Kilim with damages and repairs, bag faces in good pile condition.

190 **KIRMAN LAVER MEDAILLONTEPPICH MIT LÖWENDARSTELLUNGEN UND TIERKAMPFSZENEN**

Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert
450 x 333 cm

1000,–

Ein Loch, stellenweise sehr dünn.

Kerman Laver medallion carpet depicting lions and other big cats, South Persia, early 20th century. One hole, localised heavy wear.

191 **AUBUSSON BORDÜRENFRAGMENT**

Frankreich, 19. Jahrhundert
Feine Wirkerei mit der Darstellung des thronenden Jupiter, in Wolle und Seide. 74 x 51 cm

300,–

Ein Loch.

Aubusson tapestry fragment depicting Jupiter enthroned, France, 19th century. One hole.

192

192 GROS-POINT-STICKEREI

Frankreich oder England, Mitte 19. Jahrhundert
Einerseits streng im Musteraufbau - mit fast quadratischen Abmaßen, Innenfeld und Musterfeld - zeigt die Nadelarbeit, ähnlich den Quilt-Designs, doch eine farbenreiche Verspieltheit und Vielfalt in der Musterung: Flechtbandornamentik, Diagonalstreifen, Sternkompositionen, Zickzackmuster, geometrische und florale Rapporte wie auch naturalistische Darstellungen von Bouquets und Singvögeln, einzelnen Blüten, einem Hirsch und einem Hund. Eine schöne „Textilmustersammlung“ in Form eines Gros-Point-Teppichs.
408 x 384 cm

1000,–

Hinterlegt, stellenweise berieben, repariert, Bordüre mit Ergänzungen.
Gros Point needlework carpet in “quilt” design patterned with squares of geometrical ornaments, roses and flowers, singing birds, a deer and a dog, France or England, mid 19th century. Backed, localised wear, repaired, border with complements.

193 HALI MAGAZINE DER AUSGABEN 1978-1984 UND 1993-1995

39 Hali Magazine: Vol. 1 No. 1-4, Vol. II No. 1-2, Vol. 2 No. 4, Vol. 3 No. 1-4, Vol. 4 No. 1-4, Vol. 5 No. 1-4, Band 6 Nr. 1-4, Issue 67-80 und Issue 151.

600,–

Nicht kollationiert.
39 Hali Magazines: Vol. 1 No. 1-4, Vol. II No. 1-2, Vol. 2 No. 4, Vol. 3 No. 1-4, Vol. 4 No. 1-4, Vol. 5 No. 1-4, Band 6 Nr. 1-4, Issue 67-80 und Issue 151. Not collated.

194 SOTHEBY‘S AUKTIONSKATALOGE TEPPICHE (30)

H. bis 25 cm

150,–

Nicht kollationiert.
30 Sotheby’s auction catalogues of rugs & carpets. Not collated.

195 SOTHEBY'S KATALOGE

16 Sotheby's Auktionskataloge zu Islamischer Kunst u.a.
H. bis 25 cm

150,–

Nicht kollationiert.
16 Sotheby's catalogues about Islamic art and others. Not collated.

196 AUKTIONSKATALOGE NAGEL UND RIPPON BOSWELL

Zehn Kataloge Teppichauktion Rippon Boswell und achtzehn Nagel-Kataloge (u.a. Sammlerteppiche).
H. bis 24 cm

100,–

Nicht kollationiert.
28 auction catalogues: 18 Nagel catalogues (among others rugs & carpets) and 10 Rippon Boswell catalogues. Not collated.

197 HALI, PHILLIPS UND ANDERE

1981-1990
6 Hali-Magazine, 10 Phillips-Kataloge und andere.
H. bis 30 cm

100,–

Nicht kollationiert.
6 Hali Magazines, 10 Phillips catalogues. Not collated.

198

198 NINGHSIA SITZMATTE

Nordwestchina, 19. Jahrhundert
60 x 58 cm

450,–

Leichte Gebrauchsspuren und Restaurierung, insgesamt ordentlicher Zustand.
Ningxia mat, Northwest China, 19th century. Minor signs of use and restoration, overall fair condition.

199 NINGHSIA MIT SHOU-BORDÜRE

Nordwestchina, Ende 19. Jahrhundert
2-1-2 Medaillonteppich gemustert mit Schmetterlingen (chinesische Glückssymbole) und Zweigen und gerahmt von einer Bordüre mit Shou-Zeichen, Symbol für langes Leben und Glück.
276 x 193 cm

650,–

Leichte Gebrauchsspuren und Restaurierung. Insgesamt ordentlicher Zustand.
Ningxia 2-1-2 medallion rugs patterned with butterflies and twigs framed by a border with Shou symbols, Northwestern China, late 19th century. Minor signs of use and restoration. Overall fair condition.

199

DETAIL LOT 72

DETAIL LOT 318

Zu den Losen 200 bis 233: Nagel Auktionen kann keine Zusicherung für die Erteilung einer Ausfuhrgenehmigung geben.

200 BÜSTE EINES KNABEN MIT TOGA VIRILIS

Römisch, 1. Jahrhundert n. Chr.
Feinkristalline weiße Marmorbüste eines Knaben im Vollprofil mit kontemplativem Ausdruck. Die Haare sind mit mittigem Scheitel strähnig und flach wiedergegeben und bedecken einen Teil der Stirn. Die Kleidung besteht aus Tunika und einer Toga mit scharf geschnittenem Faltenwurf, die mit buckelförmiger Scheibenfibel vor der linken Schulter zusammengehalten wird. Die Standfläche liegt unterhalb der Brust und ist rückseitig als grob behauener Pfeiler herausgearbeitet. Nach Dr. Alessandro Neri (in einem Schreiben der „RES Archeologia“ Società Cooperativa) handelt es sich bei der Büste um die Darstellung Kaiser Neros als „puer“ (lat: Knabe) mit der Bekleidung in der „toga virilis“ (Toga der erwachsenen römischen Bürger) aus der Zeit seines Krönungsjahres 54 n. Chr. H. 41 cm

20000,–

Provenienz: Aus alter italienischer Privatsammlung, Ausfuhrpapiere des „Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo“ liegen vor, dort bezeichnet als „Giulio Claudio o Nerone Bambino“. In einem Gutachten der Società Cooperativa „RES Archeologia“ wird die Büste bezeichnet als „Busto di Nerone Fanciullo“. - Zustand: Rechte Schulter fehlt, Bestoßungen u.a. im Bereich des Togasaums, an der Nasenspitze und an den Ohren, feine Risse im Kopfbereich, an der Fibel und an der Brust, Spuren von Versinterung.

A fine marble bust of a boy wearing a tunic and a toga virilis, Roman, 1st century AD. According to the description of Dr. Alessandro Neri of the Società Cooperativa “RES Archeologia” the bust represents the emperor Nero as “puer” (in childhood) and is from the year of the emperors coronation 54 AD. - Provenance: From an old Italian collection, documents of the “Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo” described the bust as “Giulio Claudio o Nerone Bambino” exist. - Condition: Right shoulder missing, chippings (among others at nose and ears) and fine cracks (among others at the toga and the fibula), with traces of sinter.

201 **TORSO EINER AMAZONE**

Römisch, 2./3. Jahrhundert n. Chr.
Torso einer Amazone aus fein kristallinem weißen Marmor, gearbeitet als unterlebensgroße Dreiviertelplastik mit rückseitiger Plinthe. Die Amazone trägt eine Tunika, welche die linke Brust bedeckt, ist gegürtet und trägt von der rechten Schulter zur linken Hüfte verlaufend einen Köcherriemen. Die rechte Schulter lässt noch erkennen, dass der Arm erhoben war (zu dieser Armhaltung gibt es verschiedene Auslegungen wie zB. das Halten einer Lanze oder das Herausziehen eines Pfeils aus dem Köcher). Unterhalb der Tunika, die in starkem Faltenwurf bis zu den Knien reicht, sind das linke Bein als Standbein und das rechte als Spielbein zu erkennen. H. 55 cm

10000,–

Provenienz: Aus alter italienischer Privatsammlung, Ausfuhrpapiere des „Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo“ und ein Gutachten der Società Cooperativa „RES Archeologia“ liegen vor.

A marble torso of an Amazon three-quarter sculpture with tunic, belt and quiver-strap, Roman, 2nd/3rd century AD. The right shoulder is in raised position and shows an arm movement that perhabs holds a spear or more probably extracts an arrow from the quiver.
Provenance: From an old Italian collection, documents of the “Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo” and a description of the Società Cooperativa “RES Archeologia” exist.

202 ILLYRISCHER HELM

Griechenland, 6. Jahrhundert v. Chr.
Helm aus Bronze mit rechteckigem Gesichtsausschnitt, im Bogen zulaufenden Wangenschirmen und randförmig abstehendem Nackenschutz. Die Helmkalotte trägt zwei Grate für die bessere Fixierung des Helmbuschs auf der Scheitellinie. H. circa 25 cm

4000,–

Provenienz: Aus alter italienischer Privatsammlung, Ausfuhrpapiere des „Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo“ und ein Gutachten der Società Cooperativa „RES Archeologia“ liegen vor. - An der Partie des linken Hinterschädels ist der Helm schmal durchstoßen, Einriss am Nackenschutz und am rechten Wangenschirm, grüne Patina.

An Illyrian bronze helmet, 6th BC. A small slash on the reverse side and minor cracks in the neck protection, greenish patina. Provenance: From an old Italian collection, documents of the “Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo“ and a description of the Società Cooperativa “RES Archeologia” exist.

203

204

203 **EIN BECHER, EINE RIPPENVASE UND WEITERE GLÄSER (9)**

Östliches Mittelmeergebiet
Neun leicht grünlich oder farblose Gläser, unter anderem ein feiner Becher mit breitem Lippenrand, eine Vase mit kugelförmigem Korpus, der auf vier Füßen steht und mit vier Rippen verziert ist, eine Langhalsvase mit sanft kanneliertem, glockenförmigem Korpus. H. 4,3 - 20 cm

600,–

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers wurden die Gläser im Zeitraum 1959-1966 vom Vater in Syrien erworben. - Ein Gefäß geklebt, ein Gefäß bestoßen.

Nine flasks, vessels etc. - among others a fine beaker of greenish translucent glass, one vessel with four feets and a body with four ribs - made of greenish and colourless glass, eastern mediterranean area. One glass repaired with glue, one glass chipped.

204 **EINE FLASCHE MIT FLACHEM KORPUS, EIN BIRNENFÖRMIGES GEFÄSS & WEITERE (10)**

Östliches Mittelmeergebiet
Zehn Flaschen, Balsamarien und Vasen - unter anderem eine intakte Flasche mit plattem, scheibenförmigem Korpus mit langem Hals und ein intaktes Gefäß mit birnenförmigen Korpus über leicht eingewölbtem Boden - aus grünlichem oder farblosem Glas mit verschiedenfarbigen Irisierungen. H. 3,5 - 15 cm

600,–

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers wurden die Gläser im Zeitraum 1959-1966 vom Vater in Syrien erworben. - Gefäße zum Teil beschädigt bzw. geklebt.

Ten flasks and vessels of greenish or colourless glasses with some iridiscence, among others one flask in the shape of a flat disk-like body with long neck and one pearshaped vessel, eastern mediterranean area. Some of the glasses damaged or repaired with glue.

205 ALABASTER VASE

Ägypten
Dickwandiges Schultergefäß mit flachem Stand und abgesetztem Lippenrand. Alabaster/Calcit mit einer horizontal umlaufenden Maserung aus wachsfarbenen und milchfarbenen Schichten. H. 8,5 cm

500,-

Provenienz: Etwa 1968 im Handel erworben (in einer handschriftlichen Verkaufsnotiz datiert als 12. Dynastie, etwa 2000 v. Chr.), seitdem im Besitz der Familie. - Bestoßungen am Rand und über der Standfläche.

A thick walled alabaster/calcite vase with small rim, Egypt. Purchased circa 1968 with a note for the dating: 12. dynasty, circa 2000 BC. Rim and near the stand chipped.

206 FEINE ALABASTERSCHALE

Ägypten
Kleine kalottenförmige Schale aus Alabaster/Calcit auf kleiner Standfläche, mit kristalliner Maßerung im Spiegel und konzentrisch geschichteter Maßerung im Rand. D. 11 cm

500,-

Provenienz: Aus dem alten Warenbestand eines Antikhändlers der Zeit 1950 bis 1986, seitdem im Besitz der Familie. - Gefäß intakt.

A small fine Egyptian alabaster/calcite bowl with beautiful texture.

207 STEINKOPF EINES PHARAOS

Ägypten
Antikisierende Plastik eines Pharaonenkopfs aus weißem Stein. H. 15,5 cm

800,-

Provenienz: 1968 erworben in „Morgan's Museum. Aziz Hanna Indraws" in Luxor mit der handschriftlichen Notiz „one white Basalt head of a Royal Personality 20th Dynasty - antique", seitdem im Besitz der Familie. Bestoßen. Gesockelt

An antique style pharao head carved of white stone, purchased in "Morgan's Museum. Aziz Hanna Indraws" in Luxor in 1968 and since than in property of the buyers family. A copy of the handwritten note "one white Basalt head of a Royal Personality 20th Dynasty - antique" dated 16.3.68 exist. Chipped. Socled.

208 **STATUETTE DES AMUN-RE**

Ägyptisch, wohl dritte Zwischenzeit
Bronze, vollrund modelliert. Federschmuckbekrönung und Attribute in den Händen fehlen. Rechter Unterschenkel am Knie ergänzt. Holzsockel später.
H. 27,5/33 cm

4000,–

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Die Statuette mit linkem angewinkeltem Arm auf Brusthöhe und rechtem, eng anliegenden, ausgestrecktem Arm am Körper folgt dem Figurentypus des Amun-Re im Metropolitan Museum of Art, New York, Inventarnummer 26.7.1412. Weitere Bronzestatuetten des Amun-Re versteigert bei Christie`s, London 2007, Lot 15; Christie`s, London 2009, Auktion 5951, Lot 143; Christie`s, New York 2009, Auktion 2232, Lot 15; Christie`s, Paris 2011, Auktion 1054, Lot 203; Christie`s, Paris 2011, Auktion 1063, Lot 147.

Figure of Amun-Re. Egyptian, probably Third Intermediate Period. Bronze, modelled in full round. Double plumed headdress and attributes from the hands missing. Right lower leg replaced at the knee. Later wooden base. Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.

209 STATUETTE EINER FRAU MIT HAARBAND

Wohl Römisch
Terrakottafigur mit Plinthe: Eine stehende Frau (Venus?), die ein Haarband anlegt, erhalten mit Resten der Grundierung und schwarzer Bemalung (Auge, Stirnhaar und Bemalung an einem Bein).
H. 25 cm

600,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977), Sammlungszeitraum 1960er und frühe 1970er Jahre, seitdem im Besitz der Familie (das eigentliche Sammelgebiet war die Islamische Kunst, siehe Katalognummer 262 bis 297). - Zustand: Geklebt, Standfläche verwittert.

A terracotta figurine of a standing woman (Venus ?) holding a ribbon, probably Roman. With remnants of black painting (on the left leg, hair on the forehead, one eye). Repaired with glue, stand eroded.

210 ANTEFIX

Etruskisch
Stirnziegel (Antefix) modelliert als Gesicht eines Silen und farbig gefasst: Helles Inkarnat, die spitzen animalischen Ohren rotbraun, Haare, Augen und Bart schwarz. Stirnziegel bildeten mit bemaltem Reliefdekor einen dekorativen Abschluss am First und am unteren Dachende eines Gebäudes. 13 x 11 x 9 cm

300,–

Provenienz: Aus hessischer Privatsammlung, 1976 im Frankfurter Handel erworben (Zertifikat liegt als Kopie vor). Bestoßungen (unter anderem die Nasenspitze), der hintere Teil der Ziegel ist abgebrochen.

Etruscan antefix in the shape of a Silen`s head. Chipped (among others the tip of the nose), backside broken and missing.

211 TERRAKOTTA-FIGUR EINER FRAU UND VIER FIGURENFRAGMENTE

Griechisch/Römisch
Fein gemodelte Figur einer Frau, die in ihr Gewand greift, mit wenigen Resten einer Bemalung. Sehr schöne Darstellung von Stand- und Spielbein mit leichter Drehung des Oberkörpers und Kopfes. Dazu zwei Terrakotta-Köpfe und zwei weibliche Gewandfiguren. L. bis 14,5 cm

450,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

A fine moulded female terracotta figure (repaired with glue and chipped), two terracotta heads and female figure fragments, Roman.

212 ETRUSKISCH-KORINTHISCHE OINOCHE

Etrurien, 7./6. Jahrhundert v. Chr.
Weinkanne mit kleblattförmiger Öffnung, der helle Scherben mit gelbweißen Punkten und terracotta- bis ockerfarben bemalt und umlaufend mit eingeritzten Doppelbögen verziert. H. 29 cm

1000,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

A reddish, brown and white painted Etrusco-Corinthian Oinochoe, 7th/6th century B.C. Repaired with glue, restored.

213 ETRUSKISCH-KORINTHISCHES HENKELGEFÄSS

Etrurien, 7./6. Jahrhundert v. Chr.
Bauchiges Gefäß mit seitlichen ringförmigen Henkeln verbunden mit zum Lippenrand führenden Bandhenkeln. Heller Scherben mit schwarzer und terracottafarbener Bemalung. H. 27 cm

650,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

A reddish and black painted vessel with tube shaped handles combined with strap handles, Etrusco-Corinthian, 7th/6th century B.C. Repaired with glue, very small pieces missing and closed.

214 AMPHORA

Wohl Etruskisch (7.-5. Jahrhundert v. Chr.)
Schulteramphora schwarz gefirnist am Fuß, mit drei Streifen auf dem Korpus, an den Griffen, am Lippenrand und auf der Innenseite des Halses.
H. 42 cm

700,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

An Amphora with black varnished foot, corpus stripes, handles, rim and inner side of the neck, probably Etruscan (7th-5th century BC). Repaired with glue, surface wear, traces of sediment, chipped, amendments of small missing pieces.

215 BUCCHERO-OINOCHOE

Etrurien, (Zentralitalien), 7./6. Jahrhundert v. Chr.
Feine Schenkkanne aus schwarzgrauer Bucchero-Keramik mit elegant geformter Tülle. Im Bereich der Wandung figurale Ritzdekore und Fächerornamente.
H. 26 cm

500,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

A Bucchero trefoil pottery Oinochoe, Etruria, (Central Italy) 7th/6th century. Broken and restored. The figural incised decorations possibly added later.

216 CALICE UND OLPE

Etruskisch, 7./6. Jahrhundert v. Chr.
Typische Formmerkmale des Trink-Kelches sind der trompetenartige, mit einem Wulst abgeschlossene Fuß, eine Kerbleiste am Schalenknick und eine Rillenverzierung an der Schalenaußenwand darüber. Vom Ende des 7. Jahrhundert v. Chr. bis in die erste Hälfte des 6. Jahrhundert v. Chr. waren Kelche dieser Art sehr beliebt. Die glänzende polierte, schwarze Tonoberfläche ist das Kennzeichen der sogenannten Bucchero-Keramik, die anfänglich harte Metalloberflächen imitieren wollte. Die Olpe mit bandartigem Henkel ist in Ritzung mit geometrischen Ornamenten, u.a. Fächermotiven dekoriert. Die Kanne gehört zu einem seltenen Formtypus, der als Rasmussen Type 1 klassifiziert wird, 630-600 v.Chr.
H. 15/24 cm

600,–

Vgl. Olpe in der Sammlung des British Museum, Inventar Museum: 1839,0214.101. - Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.
An Etruscan Bucchero stem cup Chalice, Central Italy, 7th/6th century B.C. and a Bucchero Olpe, Rasmussen type 1, with incised fan motifs, 620-600 B.C. - The cup damaged, the Olpe chipped at the mouth.

217 ZWEI AMPHORA-GEFÄSSE

Etrurien, (Zentralitalien), 7./6. Jahrhundert v.Chr.
Grau-Schwarze Bucchero-Keramiken. Die bauchigen Wandungen und die bandförmigen Henkel mit geritzten Dekorelementen verziert. U.a. Spiralen, Linien und Fächerformen. H. circa 19,5 cm

500,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.
Two Etruscan Bucchero Amphora Vases, 7th/6th century B.C. with incised ornaments. The smaller one damaged and restored (the bottom replaced), the other one with a repaired chip.

218 ACHT KERAMIKGEFÄSSE

U. a. Etruskisch, 7.-5. Jahrhundert v. Chr.
Bucchero-Keramiken wie ein Becher, eine Amphora, eine Oinochoe, eine Henkelschale sowie schwarz gefirniste rote Keramikgefäße, u.a. ein Oinochoe und zwei Skyphos, Magna Grecia, 5./4. Jahrhundert v. Chr. H. 7-18 cm

600,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Eight pottery vessels: Etruscan Bucchero vessels, 7th/6th century and Magna Grecia monochrome black glazed red pottery vessels, 5th/4th century B.C. Some damages and repairs.

219 EPICHYSIS UND ROTFIGURIGER TELLER

Apulien, 4. Jahrhundert v. Chr.
Epichysis (Ölkännchen) aus roter Keramik, schwarz gefirnist und geometrisch dekoriert in Weiß und Rot. - Der gefußte Teller dekoriert in schwarzem Firnis und Weiß-Höhungen mit dem fein gezeichneten, eleganten Profil eines Mädchenkopfes. H. 20/D. 16,5 cm

700,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Two Apulian pottery items, 4th century B.C.: A black glazed Epichysis, painted in white and red; a red-figure footed dish, decorated with the elegant profile of a woman`s head, painted in black and white. Both ceramics broken and reglued.

220 VIER KERAMIKGEFÄSSE

Süditalien, 7.-5. Jahrhundert v. Chr.
Eine rotfigurige Lekanis mit Palmettenornamenten und geflügelten Frauen, ein Fischteller, ein kleiner Krug und ein kleines Schälchen mit im Spiegel eingeritztem Dekor aus Kreisen und Palmetten. H. bis 15 cm

400,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Four pottery vessels: a Lekanis depicting women and palmettes (damaged), a fish plate (damaged), a small jar and a small bowl decored with carved rings and palmettes. South Italy, 7th-5th century B.C.

221 SECHS KLEINE KERAMIKGEFÄSSE

Süditalien/Korinthisch
Ein Lekythos mit schwarz gefirnisten Korpus, ein apulischer Krug mit Palmettenornament, ein kugelförmiger Aryballos bemalt mit bärtigen Tänzern und Rosetten, ein ovoider Aryballos mit der Ritzzeichnung einer Harpyie, ein Krug mit horizontal gezogenen Kanneluren und ein kleiner Krug mit Tierfries.
L. bis 13,5 cm

450,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Six small pottery vessels: two lekythos vases (one with painted palmet), one aryballos with painted dancers, one aryballos with a sgrafitto depiction of a harpy, one jar with horizontal channelling and one jar with depicting an animal frieze, Southitalian/ Corinthian. Wear, partially chipped, some of them repaired with glue, one pottery damaged.

222

223

222 KONVOLUT VON ZEHN KERAMIKGEFÄSSEN

Wohl Etruskisch
Ein Henkelgefäß in Vogelform, ein Gefäß mit konzentrischem Ringdekor im Spiegel und bemalter Außenwand, ein Henkeltopf mit Fries aus stilisierten Tierwesen, ein kleines Bandhenkelgefäß mit kugeligem Korpus und schwarz gefirnissten Kreisen, eine Fuß-Schale, eine Schale mit Ösen an den Handhaben und konzentrischem Ringdekor innen und außen, u.a. H. bis 16,5 cm

650,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Ten pottery vessels, probably Etruscan: among others one vessel in the shape of a bird, one painted with concentrical rings, one with a frieze of stylized animals. Surface wear, some of them repaired with glue.

223 KONVOLUT KERAMIKEN TEILWEISE MIT RITZDEKOR

U.a. etruskisch, 7./6. Jahrhundert v. Chr.
22 Keramikgefäße, Dellenbecher, Krug mit Kleeblattmündung, Bandhenkelkrüge, kleine Näpfe und Schalen, zum Teil mit geometrischem Ritzdekor. Etruskische Bucchero-Keramiken aus schwarzgrauem Ton und schwarz gefirniste Gefäße, Magna Grecia.
H. bis 24 cm

1500,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

22 antique pottery vessels, 18 of them etruscan bucchero ceramics, 7th/6th century BC. Some of them with incised ornaments. Four items black glazed, Magna Grecia. Some of them repaired with glue and chipped.

Zu den Losen 200 bis 233: Nagel Auktionen kann keine Zusicherung für die Erteilung einer Ausfuhrgenehmigung geben.

224 FÜNF ANTIKE KERAMIKGEFÄSSE

U.a. Etrurien, 7. Jahrhundert
Große Olla aus mittelbrauner Keramik. Partiell Rippendekor, seitliche Henkel und zweiseitiger Noppendekor, wohl Villanova, 7. Jahrhundert. v. Chr. - Gefußte Schale aus rötlicher Keramik mit Henkel in zoomorpher Form. - Drei kleine Gefäße mit seitlichen Bandhenkeln.
H.26/D.11-22 cm

400,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Five antique pottery vessels, e.g. a pottery Olla, Etruscan, 7th century (Villanova). Damages, restored.

225 FÜNF GEFÄSSKERAMIKEN UND SIEBEN BEMALTE SCHERBEN

Italien, 6.-3. Jahrhundert v. Chr.
Eine schwarz gefirniste Trinkschale (Kylix), ein Guttus-Gefäß mit Löwenkopftülle, ein Guttus-Gefäß mit gemodeltem Gesicht, zwei Skyphos-Gefäße (eines kanneliert). Scherben mit schwarzfiguriger und einer rotfigurigen Malerei.
D. bis 19,5 cm

400,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Five black glazed potteries (Kylix, Guttus, Skyphos) and seven pottery pieces of black- and redfigured ware, 6th-3rd century BC. With chippings and surface wear, one beaker repaired with glue.

226 HAAR- UND GEWANDNADELN, EINE SPATULA UND EIN BRONZEKÖPFCHEN

Griechisch/Römisch
Eine Spatula, eine fein gearbeitete Haarnadel, zwei kleine Nadeln mit Spiral- und Doppelblattkopf, eine Gewandnadel mit großem spiralförmigen Kopf mit Zackenband und eine (Luristan?)Nadel in Vogelform. Dazu ein vollplastisches Miniaturköpfchen aus Bronze. L. bis 17 cm

350,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

A spatula, a fine hairneedle, two small needles with spiral and double leave head, a robe needle with a spiral and zigzag filled head and a (Luristan?) needle in the shape of a bird and a very small bronze head of a figure. Partially crusty patina. Point of the needle and a piece of the needle head missing. Greek/Roman.

227 KONVOLUT BRONZETEILE (26)

Ein Löffel, eine figürlich verzierte Gürtelschließe, ein Henkel in Form eines Entenkopfes, ein Sichelblatt, ein Tüllenbeil, eine Pfeilspitze, eine Axtklinge, Fibeln, Armreife und anderes. L. bis 15,5 cm

750,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

26 bronze items and fragments: a spoon, a sicle, an axe, an arrow head, several clasps, armlets and others.

228 FÜNF KLEINE IDOLE

Mittelmeergebiet, u.a.
Ein Vogelkopfidol und ein weibliches Idol aus Ton, ein auf rein geometrische Form reduziertes Idol aus hellem flachem Stein, eine flache Steinfigur mit stark geometrisch stilisierten Körpermerkmalen mit durchbohrtem Hals und ein Artefakt aus schwarzem Stein mit tiefen Seitenkerben (Idol?). L. bis 15 cm

650,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

A female statue and an idol with bird-shaped face made of terracotta, a pure geometrical idol of flat white gray stone, a dark gray stone figure with geometrically stylized body features and an artefact of black stone with deep lateral cuts, Near East and others. Terracotta figures repaired with glue, chippings.

229 ZEHN TERRAKOTTA ÖLLAMPEN

Römisch, Byzantinisch u.a.
Zum Teil figürlich gemodelte Öllampen. Eine mit zwei Figuren, die eine Weinrebe tragen, eingerahmt von einer feinen Weinranke. Eine Öllampe gemodelt mit byzantinischem Kreuz.
L. bis 13,5 cm

350,-

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Ten oillamps, some of them moulded (one depicting two figures wearing a grape-vine and one depicting a Byzantine cross), Roman, Byzantine and others. Some of them damaged.

230 EIN STEINPHALLUS UND ZEHN KLINGEN AUS VERSCHIEDENEN GESTEINSARTEN

L. bis 15 cm

400,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

A stone-phallus and ten blades of various rocks.

Zu den Losen 200 bis 233: Nagel Auktionen kann keine Zusicherung für die Erteilung einer Ausfuhrgenehmigung geben.

231 ZWEI SITZFIGUREN

Kolumbien, Quimbaya-Kultur
Zwei sitzende Terrakottafiguren mit flachen, plattenförmigen Körpern, Augen und Mund geschlitzt, mit Bohrlöchern im Stirnbereich, an der Brust und an der Nase (es sind Figuren bekannt, die durch die Nasenlöcher scheibenförmigen Schmuck aus Goldblech tragen) versehen. Die kleinere Figur mit Bohrloch im Bauchbereich, die Oberarme und Oberschenkel, die Handgelenke und Fußgelenke tragen einen umlaufenden Punkte-Kerb-Dekor. Die größere Figur mit erhobenem rechten Arm, der Nabel steht noppenartig vor. H. 26 und 29 cm

1000,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Two sitting Quimbaya terracotta figures with slab bodies, the chest, nose and forehead with drillholes, hands resting on the knees, one figure with raised right arm, Colombia. One figure broken and one hand chipped, one figure repaired with glue.

232 NEUN PRÄKOLUMBISCHE KERAMIKGEFÄSSE

U.a. Ekuador/Kolumbien, Costa Rica
Eine bauchige, figürliche Flasche (Chimu?) besetzt mit Noppen, ein Narino Gefäß geometrisch bemalt in Rot, Schwarz und Weiß, ein Topf gestaltet mit Gesichtszügen und bemalt mit geometrischem Dekor, ein kleiner Topf in Menschengestalt, ein Henkelgefäß in Vogelform, vier Tripod-Gefäße. H. 8 - 22 cm

650,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers und Kunstsammlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben.

Nine Precolumbian pottery vases: one Chimu(?) flask in the shape of a figure, one Narino pot geometrically painted in red, white and black, one pot with a face, one pot in shape of a human figure, one bird-shaped pot with handle and four tripod pedestal bowls, among others Columbia/Ecuador, Costa Rica. Some of them chipped or repaired with glue.

233 EINE SPINDEL UND SECHS PRÄKOLUMBISCHE TEXTILIEN

Südamerika, wohl Nazca- und Tiahuanaco-Kultur
Eine perlenbesetzte Garnspindel aus Holz, ein sechsfarbiges Schlitzgewebe mit Fransenbehang (wohl Tiahuanaco-Kultur), zwei Taschen und drei Fragmente mit Vogeldarstellungen in blau-weißem Felderfries.
Bis 66/73 x 40cm

400,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers wurden die Stücke in den frühen 1970er Jahren aus Privatbesitz erworben.

A spindle and six fragments of Precolumbian textiles, probably Nazca- and Tihuanaco-Culture, South America.

Die Katalognummern 234 bis 239 kommen aus der Sammlung des Professors Dr. Thomas Michel. Die Objekte stammen zum Teil aus dem 19./frühen 20. Jahrhundert beziehungsweise wurden von dem Ethnologen 1975 „im Felde“ erworben. Im Rahmen der Vorbesichtigung lädt Nagel Auktionen zu einem Vortrag von Herrn Professor Dr. Michel ein – ehemals Direktor des „Linden-Museum Stuttgart. Staatliches Museum für Völkerkunde“ der am Samstag 6. September 2014, 17 Uhr über die Kulturen Neuguineas sprechen wird.

Lot 234 to 239 come from the Professor Dr. Thomas Michel collection. The artefacts date from the 19th/early 20th century or were purchased by the ethnologist “in situ” in 1975. Nagel Auktionen invites to a lecture held during the viewing by Professor Dr. Michel – formerly director of the „Linden-Museum Stuttgart. Staatliches Museum für Völkerkunde“ – during the viewing on Saturday 6th September 2014 at 5 p.m.

234

235

234 PECTORAL MIT EBERZÄHNEN

Aitape-Gebiet (früher Berlinhafen), Neuguinea, vor 1914
Brustschild mit einer Reihe aus 9 Eberzähnen und 8 Eberzähnen eingearbeitet in einem Geflecht aus Pflanzenfasern und verziert mit Muschelstücken und Abrussamen. H. 24 cm

1500,–

Provenienz: Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel (ehemals Direktor des Staatlichen Museums für Völkerkunde in Stuttgart), ex Sammlung Heinrich Ahlvers, Generalzahlmeister 1890-94 in Deutsch-Neuguinea für die Reederei Norddeutsche Lloyd und Hotelbesitzer im ehemaligen Friedrich-Wilhelms-Hafen bis zur Internierung 1914 nach Australien. - Vgl. ein entsprechendes Objekt in: Melanesien, Ausstellungskatalog des Völkerkundemuseums Köln (1972), Abb. 201, S. 106.

A pectoral shield made of plant fibre adorned with a row of nine and a row of eight boar teeth, with black seed capsules and shell pieces, Aitape area (formerly Berlinhafen), New Guinea, before 1914. Provenance: From the collection of the ethnologist Prof. Dr. Thomas Michel, ex collection Heinrich Ahlvers, paymaster of the shipping company Norddeutsche Lloyd in Deutsch-Guinea in 1890-94 and hotelier in the former Friedrich-Wilhelms-Hafen until his internment in Australia in 1914. Signs of use/some seed capsules missing.

235 KLEINE KULTFIGUR

Sepik-Gebiet, Neuguinea, vor 1914
Darstellung einer auf einem Sockel stehenden männlichen Figur mit Durchbohrungen der Ohren und des Septums und an den Knien angelegten Händen. Leichtes, geschwärztes Holz. H. 20 cm

800,-

Literatur: Melanesien. Ausstellungskatalog des Völkerkundemuseum Köln (1971), S. 102/103. - Provenienz: Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel (ehemals Direktor des Staatlichen Museums für Völkerkunde in Stuttgart), ex Sammlung Heinrich Ahlvers, Generalzahlmeister 1890-94 in Deutsch-Neuguinea für die Reederei Norddeutsche Lloyd und Hotelbesitzer im ehemaligen Friedrich-Wilhelms-Hafen bis zur Internierung 1914 nach Australien.

A cultic wooden figure with drill holes in septum and ears, Sepik area, before 1914. Provenance: From the collection of the ethnologist Prof. Dr. Thomas Michel, ex collection Heinrich Ahlvers, paymaster of the shipping company Norddeutsche Lloyd in Deutsch-Guinea in 1890-94 and hotelier in the former Friedrich-Wilhelms-Hafen until his internment in Australia in 1914.

236 ASMAT JIFAI

Otsjanep, Küstenregion südwestliches Neuguinea, vor 1975
Zeremonielle Holzspeiseschale (jifai) in länglicher Kanuform beschnitzt mit einer Männerfigur, die auf einem Nasenschmuck (bipane) sitzt, das andere Ende der Schale in Form eines Kopfes gestaltet, die Schalenrückseite trägt in geschnitztem Relief eine Schlange. Leichtes Holz mit Resten einer weißen Einfärbung. L. 81 cm

500,-

Tobias Schneebaum, Asmat Images from the collection of the Asmat Museum of Culture and Progress. Crosier Mission (1985), S. 140. - Provenienz: Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel (ehemals Direktor des Staatlichen Museums für Völkerkunde in Stuttgart), 1975 in situ erworben.

A wooden Asmat ceremonial dish (jifai) in a long canoe shape carved with a man sitting on a bipane-motif (septum adornment), the other end carved in shape of a head, the bottom of the dish with a carved snake. Otsjanep, shore area southwest New Guinea, before 1975. Provenance: From the collection of the ethnologist Prof. Dr. Thomas Michel, purchased in situ in 1975.

236

237 TSJEMEN EINES ASMAT KRIEGSKANUS

Südwestliches Neuguinea, vor 1975
Aus Holz durchbrochen gearbeiteter Steven (tsjemen) eines Kriegskanus der Asmat mit der Darstellung von Ahnen und Kopfjagdsymbolen. Die Steven wurden erst vor einem Kriegszug am Kanu befestigt.
L. 109 cm

1000,-

Literatur: Michael C. Rockefeller, The Asmat of the New Guinea. The Museum of Primitive Art (1967), S. 260. - Provenienz: Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel (ehemals Direktor des Staatlichen Museums für Völkerkunde in Stuttgart), 1975 in situ erworben.

A wooden stem of an Asmat war canoe carved in shapes of ancestor and head hunter symbols, Southwest New Guinea, before 1975. Provenance: From the collection of the ethnologist Prof. Dr. Thomas Michel, purchased in situ in 1975.

238 KNOCHENDOLCH

Ramu-Mündungsgebiet, Neuguinea, vor 1914
Dolch aus dem Knochen eines Kasuars, der obere Bereich mit eingeritzter Relief-Verzierung eines anthropomorphen Wesens.
L. 38,5 cm

350,-

Vgl. Dolch Abb. 107, in: Melanesien. Ausstellungskatalog des Völkerkundemuseums Köln (1972). - Provenienz: Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel (ehemals Direktor des Staatlichen Museums für Völkerkunde in Stuttgart), ex Sammlung Heinrich Ahlvers, Generalzahlmeister 1890-94 in Deutsch-Neuguinea für die Reederei Norddeutsche Lloyd und Hotelbesitzer im ehemaligen Friedrich-Wilhelms-Hafen bis zur Internierung 1914 nach Australien.

A cassowary bone dagger with an incised design depicting an anthropomorphic creature, area of the Ramu river mouth, New Guinea, before 1914. Provenance: From the collection of the ethnologist Prof. Dr. Thomas Michel, ex collection Heinrich Ahlvers, paymaster of the shipping company Norddeutsche Lloyd in Deutsch-Guinea in 1890-94 and hotelier in the former Friedrich-Wilhelms-Hafen until his internment in Australia in 1914.

239 ASMAT JAMASJ

Otsjaenp, südwestliches New Guinea, vor 1975
Kriegs-Schild (jamasj) der Region A (Konrad/Schneebaum, Asmat, S. 52/53). Die geschnitzten Motive auf der Schildfläche zeigen Beuteltier-Schwänze (fatsjep), über der Schildfläche ragt ein plastisches Ahnensymbol heraus. Holz mit weißer, rotbrauner und schwarzer Färbung und eingebundenen Sagoblattquasten.
H. 180 cm

1000,–

Literatur: Michael C. Rockefeller. The Asmat of New Guinea. The Museum of Primitive Art (1967), S. 146 ff. - Provenienz: Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel (ehemals Direktor des Staatlichen Museums für Völkerkunde in Stuttgart), 1975 in situ erworben.

A wooden Asmat war-shield (jamasj) of the ‚area A' with carved hook and diamond motifs and an ancestor symbol on top of the shield, coloured in white, reddish and black and with tied fibres of the sago palm, Otsjaenp, Southwest New Guinea, before 1975. Provenance: From the collection of the ethnologist Prof. Dr. Thomas Michel, purchased in situ in 1975.

237

238

239

Rückseite

240 ÜBERLEBENSGROSSE AHNENFIGUR

Wohl Sepik, Neuguinea
Aus einem Stück Holzstamm geschnitzt, schwarz gefirnist, mit Bast, Kauri-Muscheln, Keilerzähnen und Muscheleinlagen dekoriert. Der Ahne sitzt auf einem Hocker, der von zwei Maskenfüßen gestützt wird und hält eine Schlange vor seinen Körper. Die überdimensionierte, rötlich, schwarz und weiß bemalte Maske (L. 130 cm) erinnert an Giebelmasken. Thronende Ahnenfiguren hatten rein zeremoniellen Charakter. In Riten, v.a. bei Streitigkeiten, stellten sich Klanangehörige neben dem Stuhl auf, um ihre Darlegungen vorzubringen. Sie sprachen sozusagen in Gegenwart (und im Schutz) ihrer Vorfahren.
H. 230 cm

1000,–

Vgl. Bühler, A., Kunst der Südsee. Museum Rietberg, Zürich 1969, S. 100.
Beschädigungen, Spannungsrisse, fehlende Einlagen, fehlender Keilerzahn.

A large wooden figure of an enthroned ancestor, New Guinea. Stress cracks, damages, shell inlays and one boar teeth missing.

241 SEPIK FIGUR

Papua Neuguinea
Aus leichtem Holz geschnitzte männliche Figur mit hohem Kopfschmuck auf einer hohen gewölbten Basis stehend. H. 66 cm

300,–

Spannungsrisse.

A carved wooden male figure with long headdress, hands on the chest and standing on a domed base, Sepik-area, Papua New Guinea. Cracks.

242 **MASSAI KRIEGERSCHILD**

Kenia/Tansania, Ostafrika
Holzrahmen mit Lederbespannung, bemalt in Weiß, Rot und Schwarz. 74 x 51 cm

400,–

A leather Maasai warrior shield of white, red and black painted leather on a wooden frame, Kenia/Tanzania, East Africa.

243 **LEDERSCHILD**

Omo Flussgebiet, Äthiopien
Lederschild mit Ledertragegriff sowie gratförmigen und buckelförmigen Auswölbungen, die durch Aufspannen der Flusspferdhaut über Holzmodel geformt werden. Außerhalb des Gebrauchs der Schilde in Kampfhandlungen und Zeremonien dienten Stücke auch als Repräsentationsobjekte. D. 73 cm

450,–

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung außereuropäischer Kunst.

A leather shield of hippopotamus hide, Omo river area, Ethiopia. Provenance: From a Bavarian private collection of non European artworks.

244 FANG RELIQUIAR WÄCHTERFIGUR

Gabun
Kleine weibliche Wächterfigur in typischer Körperhaltung mit angewinkelten Beinen und über den Nabel verschränkten Händen. Rötliches Holz mit Glanzpatina, Bastumwicklung um Hüfte und Beine sowie Brust und Hals, die Augen mit kleinen Nagelköpfen markiert. H. 26 cm

750,–

Provenienz: Privatsammlung in Nordrhein-Westfalen mit dem Sammelschwerpunkt Afrikanische und Persische Kunst. - Bestoßungen.

A small Fang female guardian figure of reddish wood with shiny patina, nailhead-eyes, hip and thighs as well as chest and neck are overwrapped with bast fibre, Gabun. Chipped.

245 TSCHOKWE MASKE

Angola
Fein geschnittene Maske mit Sehschlitzen, Narbenschmuck und durchbohrten Ohrlöchern, dunkles Holz mit Raffia-Faser-Behang. H. 21 cm

450,–

Provenienz: Privatsammlung in Nordrhein-Westfalen mit dem Sammelschwerpunkt Afrikanische und Persische Kunst. - Oberkopf mit Spannungsriss, Bestoßungen, Kinn beschädigt.

A Chokwe mask of dark wood with raphia, Angola. Head with crack due to age, chippings, chin with damage.

246 GROSSE AMBETE MEDIZINFIGUR

Gabun
Eine stehende männliche Figur mit Eisenstiften für Zähne, Kauri-Muscheln für Augen und eine horizontal und vertikal kannelierte Frisur. Schwarze, Weiße und Rote Einfärbungen. Rückseitig eine Öffnung zur Aufnahme der Zaubermedizin. H. 63 cm

800,–

Provenienz: Privatsammlung in Nordrhein-Westfalen mit dem Sammelschwerpunkt Afrikanische und Persische Kunst. - Starke Spannungsrisse, alt repariert mit Eisenklammern.

An Ambete medicine figure with iron splits as teeth, Kauri-shells as eyes and painted with black, white and red, back with small caving for charm medicine, Gabun. Heavy cracks, old repairs with iron clips.

244

245

246

247 DOGON TÜRBLATT

Mali, Westafrika
Türblatt geschnitzt aus einem Stück mit aufgenageltem Riegelgehäuse. Das Türfeld ist beschnitzt mit plastischen Ahnenfiguren, Tänzern und vier Buckeln, der Rand mit durchbrochen gearbeiteten Schlangen und mit Kerbdekor. Auf dem Türblatt ist das mit Kerben und Figuren verzierte Riegelgehäuse mit zwei Nägeln befestigt. Die Rückseite mit Bearbeitungsspuren und ohne Dekor. 70 x 40 cm

350,–

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung außereuropäischer Kunst.

A Dogon wooden door with carved equestrian figures, dancers, four buckles and a wooden locking case mounted with two nails, West Africa. Provenance: From a Bavarian private collection of non European artworks.

248 YORUBA GELEDE MASKE

Nigeria
Männliche, mit Narbenschmuck und Kopfbedeckung verzierte Tanzaufsatzmaske aus hellem Holz.
H. 32 cm

200,–

Provenienz: Privatsammlung in Nordrhein-Westfalen mit dem Sammelschwerpunkt Afrikanische und Persische Kunst. - Betoßungen, berieben, Spuren von Insektenfraß.

A wooden Yoruba Gelede dance mask of a man with scarification and a headdress, Nigeria. Chipping, wear, signs of inactiv insect attack.

249 YORUBA FIGUR

Nigeria
Stehende männliche Figur mit Attributen in den Händen und Kopfschmuck tragend. H. 29 cm

350,–

Provenienz: Privatsammlung in Nordrhein-Westfalen mit dem Sammelschwerpunkt Afrikanische und Persische Kunst. - Spannungsriss, kleine Bestoßungen, Spuren von Insektenfraß.

A standing Yoruba figure holding attributes in the hands and wearing a headdress, Nigeria. A crack, slightly chipped, signs of insect attack.

249

250 WEIBLICHE AHNENFIGUR DER LUBA HEMBA

Kongo
Figur einer knienden Frau auf runder Plinthe, die Hände an den Leib gelegt. Markanterweise sehr große Augen. Haartracht mit Band. Holz mit teils krustiger Patina, teils glänzender Patina. H. 29 cm

390,–

Provenienz: Privatsammlung in Nordrhein-Westfalen mit dem Sammelschwerpunkt Afrikanische und Persische Kunst.

A wooden Luba Hemba ancestor figure of a kneeling woman with large eyes wearing a hair ribbon, Kongo. Partially crusty patina and partially shiny patina.

250

251 DREI KLEINE AHNENFIGUREN

Pende (Kongo), u.a.
Eine kniende Frauenfigur der Pende aus geschwärztem Holz und zwei weitere stehende Figuren (u.a. Lobi?). H. bis 18 cm

550,–

Provenienz: Privatsammlung in Nordrhein-Westfalen mit dem Sammelschwerpunkt Afrikanische und Persische Kunst. - Eine Figur mit beschädigten Füßen.

A blackened wooden Pende (Kongo) figure of a kneeling woman and two standing female figures of other provenance. One figure with damaged feet.

252 TEUFELSFIGUR

19./Anfang 20. Jahrhundert
Expressive Teufelsfigur aus schwarz lackiertem Holz. Die weit offenen Augen im fratzenhaften Gesicht mit Glas überzogen, die Zähne weiß bemalt und die geblähten Nasenlöcher, die Lippen, Ohren, Hörner und Krallen rot bemalt. Der mit gespreizten Flügeln dynamisch schräg nach vorn ausgerichtete Körper läuft in einen verschlungenen zweiteiligen, sich kunstvoll windenden Schwanz aus.
103 x 78 cm

8000,–

Die mit raumgreifenden Flügeln dynamisch nach vorn gebeugte Teufelsfigur wurde vom aktuellen Besitzer als osmanische Galionsfigur erworben. - Restauriert, Glasüberzug der Augen gesprungen, Farbverlust an einer Pupille, Teufelsgabel fehlt.

A wooden black devil with expressive grimace pointing a finger at his white teeth, 19th/early 20th century. Horns and ears, nose, lips and claws painted red. The figure was purchased by the current owner as an Ottoman figurehead. Restored, glass cover of the eyes with cracks, devil's fork and black of one pupil missing.

Katalognummer 253-291

Die Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977) entstand in den 1960er und frühen 1970er Jahren, als Amon während seiner beruflichen Tätigkeit als Wirtschaftsprüfer und Vorstandsmitglied der Standard Elektrik Lorenz AG immer wieder in den Iran und nach Afghanistan kam. Sein Sammelinteresse war vor allem durch sein ästhetisches Empfinden bestimmt und galt frühen, mittelalterlichen und späten Keramiken gleichermassen. Teile seiner Sammlung wurden 1973 als Leihgabe in die Ausstellung „Islamische Keramik" im Hetjens-Museums in Düsseldorf aufgenommen. Einige dieser Keramiken wurden dem Museum als Schenkung vermacht, andere dieser Keramiken stehen nun im Folgenden zum Verkauf.

Lot 253-291

The collection of Friedrich Josef Amon (1913-1977) was published in the 1960s and early 1970s when Amon visited Iran and Afghanistan during his employment as financal auditor and management board member of the Elektrik Lorenz AG. His interest as collector of Persian ceramics was not focused on a certain period or area but includes early, medieval and later Islamic pottery. Parts of his collection were exhibited in the show "Islamische Keramik" in the Hetjens-Museum in Düsseldorf in 19173. Some of these items were donated to the Hetjens-Museum and some of the exhibited potteries are offered now in the sale.

253 BUGNURD SCHALE MIT DER DARSTELLUNG EINES FLIEGENDEN KRANICHS

Persien, Anfang 14. Jahrhundert
Irdenware, weißer Scherben, farblose Glasur. Kalottenförmiger Korpus auf Standring. Außenwandung bemalt mit jadegrünem Zungenfries und blauen Farbpunkten, Innenwandung mit der Darstellung eines fliegenden Kranichs (oder Reiher) über jadegrünem Grund mit weißen Blüten in leicht reliefartiger Wirkung und verlaufenden blauen Dekorpunkten.
D. 19 cm

800,–

Die vorliegende Schale wurde 1973 im Hetjens-Museum Düsseldorf ausgestellt und publiziert als Nr. 245, in: Islamische Keramik (Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin). - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Zustand: Randergänzungen, eine Fremdscherbe eingesetzt.

A Bugnur bowl of globular shape depicting a flying crane over a jadegreen ground with white relief-like blossoms, Persia, early 14th century. The bowl is published as No. 245, in: Islamische Keramik. Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin (1973). Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Condition: Restored.

254 NISCHAPUR SCHALLE MIT ELEGANT GEFÜHRTEM SCHRIFTDEKOR

Persien, 11. Jahrhundert
Irdenware, roter Scherben, farblose Glasur. Konischer Korpus über Standring, äußere Wandung dekorlos, auf dem Spiegel Spuren des Töpferdreifußes und ein schwarz aufgemalter Dekorpunkt im Zentrum, am Rand umlaufender, schwungvoll und fein ausgeführter kufischer Schriftdekor. D. 27 cm

750,–

Die vorliegende Schüssel wurde 1973 im Hetjens-Museum Düsseldorf ausgestellt und publiziert als Nr. 208, in: Islamische Keramik (Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin). Vgl. auch Nischapur Schale mit kufischer Inschrift, Nr. ME OA 1958.12-18.1 im British Museum, London. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Zustand: Geklebt und restauriert/ Randergänzungen im Schriftbereich.

A Nishapur pottery bowl with a black dot in the center and a finely painted inscription on the rim, Persia, 11th century. The bowl is published as No. 44, in: Islamische Keramik. Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin (1973). Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Condition: Repaired with glue, restorations.

255 BAUCHIGE NISCHAPUR-SCHALE

Persien, 9./10. Jahrhundert
Rötlicher Scherben, flacher Stand. Im Innern gelb glasierter Fond mit Ornamentdekor in Flaschengrün. Punktmedaillons alternieren mit kreuzförmig gegliederten Pseudo-Schriftbändern. D. 17,5 cm

450,–

Vgl. Fehervari, Ceramics of the Islamic world (Tariq Rajab Museum) (2000), No. 27. - Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 210 (opaque yellow wares). - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert, Glasurretuschen.

A Nishapur yellow and green glazed pottery bowl, 9th/10th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored, colour retouches.

256 TÜRKISE SCHALE MIT BLÜTENARTIG GESETZTEN RELIEFPUNKTEN

Persien, 16./17. Jahrhundert
Kalottenförmige Schale auf Standring mit türkisfarbener Glasur (unterer Teil mit Standring unglasiert) und verteilten, blütenartig angeordneten Tonschlickernoppen, schwarz bemaltem Rand und schwarzen Pinselstrichen und -tupfern reizvoll verteilt im Schaleninneren. Irdenware, dunkelsandfarbener Scherben, im Grund Brand-Fehlstelle mit Tonresten. D. 20 cm

750,–

Die vorliegende Schale wurde 1973 im Hetjens-Museum Düsseldorf ausgestellt und publiziert als Nr. 383, in: Islamische Keramik (Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin). - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Zustand: Kerben am Rand, Craquelé.

A turquoise glazed pottery bowl with black painted lines and dots and relief-like knobs in shape of blossoms, Persia, 16th/17th century. The bowl is published as No. 383, in: Islamische Keramik. Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin (1973). Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Condition: Rim with minor chips, craquelé.

257 FUSS-SCHALE

Persien, 14. Jahrhundert
Der bauchige Korpus ist im Inneren unterteilt in radial angeordnete Felder, die im Wechsel mit feinen Blütenstauden und Schriftfeldern belegt sind. Malerei in Blau und Unterglasurschwarz. Diese Gattung von Dekoren war vor allem beliebt in der Region von Sultanabad, aber auch in Keschan. D. 18 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert, kleine Ergänzung, Glasurschaden.

A Persian black and blue painted pottery bowl, 14th century, possibly area of Sultanabad. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored. Glaze damages.

258 RAYY KRUG MIT UMLAUFENDEM SCHRIFTRELIEF AUF GESTOCHENEM GRUND

Persien, Anfang 13. Jahrhundert
Irdenware, weißer Scherben, farblose Glasur mit sechs vertikalen blauen Dekorstrichen auf dem Korpus und einem blauen Strich am Henkel. Tropfenförmiger Korpus auf hohem Standring, die Wandung mit umlaufendem Schriftrelief auf gestochenem Grund und mit einem geschnittenen Schriftband auf konkav geschwungenem Hals, der mit einem Ring vom Korpus abgesetzt ist. Schön gearbeitetes Gefäß mit effektvoll punktiertem Reliefgrund und elegant gesetzten Farbakzenten. H. 20 cm

1000,–

Der vorliegende Krug wurde 1973 im Hetjens-Museum Düsseldorf ausgestellt und publiziert als Nr. 208, in: Islamische Keramik (Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin). - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Zustand: Geklebt, Rand etwas bestoßen.

A fine Rayy pottery ewer painted with seven vertical blue stripes and the body decorated with a modeled inscription on a pierced ground, Persia, early 13th century. The ewer is published as No. 208, in: Islamische Keramik. Ausstellungskatalog Hetjens-Museum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Museum für Islamische Kunst Berlin (1973). Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Condition: Repaired with glue, rim chipped.

259 KLEINE LÜSTER-VASE

Persien, Keschan, 13. Jahrhundert
Heller Anguß, umlaufend um den walzenförmigen Korpus in Lüster-Malerei mit Figuren zwischen Bäumen und Floralmotiven dekoriert. H. 17 cm

700,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert, partielle Ergänzungen.

A lustre painted pottery vase, Persia, Kashan, 13th century, decorated with figures and trees. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken, restored, additions.

260 KLEINE LÜSTER-HENKELKANNE

Persien, Keschan, 13. Jahrhundert
Kleine Kanne mit kugeligem Korpus und hochaufragendem Hahnenkopf-Ausguß. Unteres Drittel des Korpus reliefartig modelliert. Feine Floralranken-Ornamentik überzieht das Gefäß in brauner Lüsterglasur. H. 20 cm

1000,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Mehrfach gebrochen und restauriert. Ergänzungen.

A small Kashan lustre painted ewer with a sprout in shape of a cock's head, Persia, 13th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored, additions.

261 TÜRKISFARBENE SCHALE

Persien, wohl 17. Jahrhundert
Rötlich-beiger Scherben, türkisfarben glasiert. Unterglasurschwarze Bemalung mit stilisierten Blüten- und Floralmotiven. D. 20 cm

400,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und gekittet.

A Persian turquoise and black glazed pottery bowl, probably 17th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and repaired.

262 DREI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 9.-12. Jahrhundert
Bauchige Schalen mit Ornamentdekor in Braun, Gelb, Grün und Rot. Die große Schale ist im Innern mit drei Vogelmotiven dekoriert, die von einer floralen Rankenbordüre umrahmt werden. - Die beiden anderen Schalen im Innern mit hochabstrahierten Floralmotiven belegt. D. 14/14/19 cm

400,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Die drei Schalen gebrochen und restauriert. Glasur-Retuschen.

Three Nishapur pottery bowls, Persia, 9th-12th century, decorated in brown, yellow, green and red. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored. Glaze-retouches.

263 ZWEI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 10./11. Jahrhundert
Hellrötlicher Scherben mit weißem Anguß. Eine Schale mit bauchiger Wandung im Inneren dekoriert mit einer Inschrift die abzuleiten ist vom Wort „barakeh“, zu Deutsch Segen. Die andere konisch ausschwingend mit arabesker S-Ornamentik in manganbraunem Schlicker und Rot. D. 14,5/20 cm

550,–

Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 124, Abb. 63 und S.150, Abb. 15. Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Beide Schalen gebrochen und restauriert.

Two Nishapur pottery bowls, painted with manganese brown, 10th/11th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored, glaze retouches.

264 FEINE SCHALE

Persien, 12./13. Jahrhundert
Runder Standfuss, bauchig ausschwingende Wandung. Beiger Scherben. Auf der äußeren Wandung Streifendekor, im Innern die Darstellung von stilisierten Fischmotiven in schwarzer und türkisfarbener Bemalung. D. 20 cm

750,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Mehrfach gebrochen und restauriert, kleine Glasurretuschen.

A Persian pottery bowl with fish design in black and turquoise, 12th/13th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored.

265 MINAI-SCHALE

Persien, 13. Jahrhundert
Runder, hoher, leicht ausgestellter Standfuß, weit ausschwingende Gefäßwandung. Polychrome Bemalung und Goldhöhungen. Der hellblaugrundige Spiegel, der von floralen Ornamenten überzogen ist, erinnert an eine Wasserfläche, die umgeben ist von neun Figuren zwischen blühendem Rankwerk. Unter dem inneren Rand ein arabisches Kalligraphie-Element das wohl „walih“ bedeutet „sinnverwirrt“ (durch Liebe und Schmerz).
D. 20 cm

1400,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert, Glasurretuschen.

A polychrome and gold painted Minai pottery bowl, Persia, 13th century, depicting nine human figures. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken, restored and glaze retouches.

266 FEINE NISCHAPUR-SCHALE

Persien, 11. Jahrhundert
Hellroter Scherben. Einziger Schmuck der hell engobierten Schale ist die Schriftzeile in braunem Manganschlicker, die in gedrückt kufischem Duktus das Schaleninnere mittig durchläuft. Sehr viel häufiger, die mit Schriftbändern dekoriert sind, die im Bereich der inneren Wandung unter der Mündung umlaufend positioniert sind. D. 20,5 cm

500,–

Publiziert in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), S. 51, Abb. 49. - The Arts of Islam, The Arts Council of Great Britain 1976, Hayward Gallery 1976, S. 225, Abb.285. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert, geringfügige Ergänzungen.

A fine Nishapur pottery bowl, Persia, 11th century, with brown inscription running across the field of the plate rather than around the border. Published in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), p. 51, Abb. 49. - Cf. The Arts of Islam, The Arts Council of Great Britain 1976, Hayward Gallery 1976, p. 225, Abb. 285. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored, some small additions.

267 FEINE SCHALE

Persien, Bugnurd, Anfang 14. Jahrhundert
Heller Scherben. Im Innern der bauchigen Schale Bemalung in Grau, Weiß, Schwarz, Kobaltblau und Türkis. Der helle umlaufende stark abstrahierte und arabesk geschwungene Schriftbandfries hebt sich in leichtem Relief hervor. Im Spiegel die Darstellung einer stilisierten Lotusblüte. Eine Beeinflussung der Musterelemente durch die mongolischen Herrscher von Khorassan und Aserbeidjan ist wahrscheinlich. D. 20 cm

700,–

Die Schale ist publiziert in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), S. 175, Abb. 247. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert, Glasurretuschen. Die Glasur leicht versintert und lüstrierend.

A fine Persian Bugnurd pottery bowl, early 14th century, decorated with kalligraphic ornaments and a stylized lotus palmette. The bowl is published in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum, Düsseldorf (1973), p. 175. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored, colour retouches.

265

266

267

268 DREI KERAMIK-SCHALEN

Persien, 10.-12. Jahrhundert
Ein kleiner Teller mit grünem Splash-Dekor; eine Schale mit abstraktem Ornament-Dekor in Manganbraun, Gelbgrün und Flaschengrün auf hell engobiertem Fond; eine Schale mit Streifenornamentik. D. 13/14,5 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Die Schalen gebrochen und restauriert, der kleine Teller bestoßen.

A striped pottery vessel, a polychrome painted pottery bowl and a small colour splashed pottery dish, Persia, 10th-12th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). The two bowls broken and repaired, the small dish chipped.

269 DREI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 10./11 Jahrhundert, u.a. Umkreis von Sari
Schmaler Standring, konisch aufsteigende Wandungen. Hell, cremefarben engobiert und dekoriert mit unterschiedlichen Dekoren: Zwei der Schalen mit abstrahiertem pseudo-Schiftdekor, eine der Schalen mit einem umlaufenden Flechtbanddekor. Malerei in Manganbraun, Rot, Gelb. D. circa 18 cm

500,–

Die Schale oben rechts ist publiziert 1973 im Ausstellungskatalog: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf, S. 59, Abb. 63. Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Alle drei Schalen mehrfach gebrochen und repariert, kleinere Glasur-Retuschen.

Three Nishapur bowls, Persia, e.g. Sari area, 10th/11th century, the upper right bowl is published in Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), p. 59. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). The three bowls broken and repaired, some glaze retouches.

270 DREI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 9.-11. Jahrhundert
Weiß glasierte Keramikschalen mit konisch aufsteigender Wandung, im Schaleninneren rötlich braun und schwarz bemalt: Eine Schale mit einer Vogeldarstellung im Spiegel, eine Schale mit dreifachem Segenswunsch al-yumn (vgl. dazu G. Curatola, Persian Ceramics from the 9th to the 14th century, p. 35) und eine Schale mit Inschriftenband am Rand. D. bis 24 cm

700,–

Die obere Schale publiziert in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), S. 51, Abb. 48. - Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S.112/113, Abb. 10/13 und S. 150, Abb. 17. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Alle drei Schalen mehrfach gebrochen und geklebt, partiell Farbretuschen.

Three Nishapur pottery bowls slip-painted in black and in reddish brown/black on a cream ground, one depicting a bird, one displaying al-yumen and one wearing an inscription at the rim, Persia, 9th-11th century. The upper bowl published in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), p. 51, ill. 48. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored, some colour retouches.

271 ZWEI LÜSTERSCHALEN

Persien, 10.-13. Jahrhundert
Eine Schale mit sehr feiner Lüsterbemalung von vier Reiterfiguren und floralem Ornamentdekor. Unter der inneren Mündung umlaufender Schriftbandfries. Graziles, sehr feinwandiges Gefäß. - Eine kleine gefußte Schale, dekoriert mit vier Vogelmotiven, die sich hell vom dunkel bemalten Lüsterfond abheben. D. 11/16 cm

750,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert. Kleinere Glasurretuschen.

Two Persian lustre bowls, 10th-13th century, decorated with figures and birds. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored.

272 FÜNF SCHALEN

U.a. Persien, 17. Jahrhundert
U.a. Schale mit konzentrischen Kreisen und kleinen Spiralen im Inneren (publiziert in: Islamische Keramik, Hetjens Museum Düsseldorf 1973, Abb. 98 und dort beschrieben als: Byzantinisch oder Islamisch, 11./12. Jahrhundert ?) - Zwei Schalen mit Ritzdekoren, wohl 14./15. Jahrhundert und eine kleine Schale mit orange-brauner Glasur, wohl 11./12. Jahrhundert - Braunorangefarbene, sehr feinwandige Schale, Liao-zeitlich, China, 11. Jahrhundert.
D. 13-19,5 cm

450,–

Vgl. Fehervari, Ceramics of the Islamic world (Tariq Rajab Museum, 2000), No. 85. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und geklebt/restauriert. Die publizierte Schale am Standfuß beschädigt.

Five pottery bowls, among them: A brown glazed bowl, Liao period, China, 11th century - One glazed dish, published in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum, Düsseldorf (1973), Islamic or Byzanz, 11th/12th century (?). - And three further glazed Persian bowls, 11th-15th century - Published in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), p. 51, Abb. 49. - The Arts of Islam, The Arts Council of Great Britain 1976, Hayward Gallery 1976, p. 225, Abb. 285. - The published dish chipped at the foot. The other pieces broken and restored.

273 DREI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 9.-11. Jahrhundert
Hellbrauner Scherben, schmaler Stand mit ausschwingendem Rand, cremefarben engobiert. Bemalung in dunklem Braun, eine der Schalen in Braun und Rot. Abstrahierte Dekormotive, u.a. mit arabesker Floralornamentik und Pseudo-Kufi-Kalligraphiedekor. D. 16/21/21 cm

700,–

Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 123, Abb. 57, 59 und S. 122, Abb. 49. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Alle drei Schalen gebrochen und geklebt, eine Schale mit Ergänzungen. Kleinere Glasur-Retuschen.

Three slip-painted Nishapur bowls, Persia, 9th-11th century, cream coloured ground with floral and pseudo-cufic decoration in brown Manganese and red. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). All bowls broken and repaired, some smaller replacements and colour retouches.

274

274 TÜRKISFARBENE SCHALE

Persien, 13./14. Jahrhundert
Heller Scherben. Ausgestellter Standfuß mit bauchig ausschwingendem Korpus. Innen und Außen (bis zum Ansatz des Standfußes) in intensivem Türkisblau glasiert. Bemalung in Unterglasur-Schwarz. Im Spiegel ein stilisiertes Palmettenmotiv, um die Wandung stark abstrahierte Blatt- oder Fischmotive, die plastisch leicht hervortreten.
D. 20 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und geklebt, minimimal Glasurretuschen. Glasur partiell versintert/lüstrierend.

A turquoise glazed underglaze, black painted and moulded Persian pottery bowl, 13th/14th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and repaired, some surface damages/lustre.

275

275 NISCHAPUR-SCHALE

Persien, 10./11. Jahrhundert
Schmaler Standfuss mit bauchigem Gefäßkorpus. Beigefarbener Anguß mit feinem Malereidekor in Schwarz, Gelb und Grün. Das Innere der Schale ist von einem interessanten, feinmaschigen Flechtbandmuster mit eingestellten Zitronenförmigen Motiven überzogen, die äußere Wandung mit linearem Ornamentdekor. D. 15 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Mehrfach gebrochen und restauriert. Glasurschäden.

A finely decorated Nishapur pottery bowl, Persia, 10th/11th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored.

276 ZWEI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 10/11. Jahrhundert
Kurzer, abgesetzter Standfuss mit konisch aufsteigenden Wandungen. Hell cremefarbener, engobierter Fond. Eine der Schalen mit geometrischen Dekormotiven. Die andere Schale im Innern dekoriert mit einem Vogelmotiv, umgeben von arabesken Floralranken. Bemalung in Braun, Rot und Grüngelb. D. 20/24 cm

700,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Die Schalen mehrfach gebrochen und restauriert. Kleine Glasur-Retuschen.

Two polychrome glazed Nishapur pottery bowls, Persia, 10th/11th century, one decorated with a bird and floral arabesques, painted in brown, red and greenish yellow. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). The bowls broken and restored. Some glaze retouches.

276

277 ZWEI SCHALEN

Persien, Kashan, 12./13. Jahrhundert
Beiger Scherben. Bemerkenswert feinwandige, elegante Gefäße, die im Bereich des oberen Randes mit einem durchstoßenen Flechtband-Dekor dekoriert sind. Helle, cremefarbene Glasur mit kobaltblauen Randverzierungen. D.16,5/19 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Beide Schalen gebrochen und restauriert, Glasurretuschen. Die größere Schale mit kleinen Ergänzungen.

Two pierced footed pottery bowls, Persia, Kashan, 12th/13th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored.

278 SCHALE UND GEFÄSS MIT DECKEL

Nischapur, Persien, 9.-11. Jahrhundert
Sowohl die Schale als auch die Deckel-Schale ist mit Farbsplash-Dekor in Gelb und Grün auf hellem Fond dekoriert. Geritzte geometrische und „Sgraffiato"-Dekormotive mit floraler und arabesker Ornamentik. Deckelschale im Innern mit Farb-Verläufen dekoriert. D. 17,5/19,5 cm

500,–

Vgl. Müller-Wiesner, Islamische Keramik, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt a.M. (1996), Abb. 17. - Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 75-86. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Schale gebrochen und geklebt. Kleine Farbretuschen. - Gefäß mit Deckel gebrochen und restauriert.

A "sgraffiato" colour splashed pottery bowl and a "sgraffiato" colour splashed bowl and lid. Nishapur, Persia, 9th-11th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Both vessels broken and restored.

279 ZWEI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 9./10. Jahrhundert
Rötlicher Scherben. Beide Schalen im Innern gelb glasiert und in Grün u.a. mit Punktdekor ornamentiert. D. 18/21,5 cm

550,–

Vgl. Fehervari, Ceramics of the Islamic world (Tariq Rajab Museum) (2000), No. 27. - Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 210 (opaque yellow wares). - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und restauriert, kleine Farbretuschen.

Two Nishapur yellow and green glazed pottery bowls, 9th/10th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored.

280 VIER SCHALEN

Persien, 12.-15. Jahrhundert
Drei monochrom grün glasierte Schalen, eine davon mit einem feinen, floralen Ritzdekor und eine Schale mit hellem Anguß, dekoriert mit Ornamentmedaillons in „sgraffiato“ und dreifarbiger Glasur Grün, Gelb und Manganbraun.
D.13/18/19/23 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben.
- Die grüne Schale mit Ritzdekor und die „sgraffiato“-Schale gebrochen und restauriert.

Three green monochrome glazed pottery bowls, one with “sgraffiato”-decoration and one further beige bowl with three coloured glaze and “sgraffiato”-ornaments. Persia, 12th-15th century. The two “sgraffiato”-bowls broken and restored. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977).

281 FÜNF GLASIERTE KERAMIKSCHALEN

Persien, 13. Jahrhundert
Drei türkisfarben glasierte Schalen: Eine mit Ritzdekor, eine mit abstraktem unterglasurschwarzem Dekor, eine mit zwei Fischmotiven. Zwei beigefarbene Schalen, wohl Kashan. D. 14,5-19 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben.
- Eine beige und eine türkisfarbene Schale mit Sprüngen (nicht gebrochen), die anderen Schalen gebrochen und geklebt/restauriert.

Three turquoise glazed pottery bowls and two beige glazed pottery bowls, Persia, 13th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Three of the bowls broken and restored.The other with slight chips.

282 DREI NISHAPUR-KERAMIKEN

Persien, 10./11. Jahrhundert
Der Teller mit rotem Anguss und linear abstrakter Bemalung in Weiß und dunkelbraunen Punkten; eine kleine Schale mit umlaufendem Pseudo-Kalligraphie-Dekor in Braun auf hellem Fond; eine kleine Schale mit reizvollem Punktdekor in Braun und Rot.
D. 20,5/13,5 cm

500,–

Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 148, Abb. 6; vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 173. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Alle Gefäße gebrochen und restauriert.

Three painted Nishapur pottery bowls, Persia, 10th/11th century, broken and restored. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977).

283 ZWEI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 9.-11. Jahrhundert
Eine Schale mit konisch aufsteigender Wandung, hellbeige engobiert, im Inneren dekoriert mit der geometrisierten Darstellung eine Vogels. Braun eingefasste Mündung. - Die andere Schale bauchig mit grünem Streifenverlaufsdekor und einem schwarzen Pseudo-Kalligraphieband. D. 21,5/19 cm

500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Beide Schalen gebrochen und restauriert.

Two Nishapur pottery bowls, Persia, 9th-11th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Both bowls broken and restored.

284 ZWEI KERAMIKSCHALEN

Persien, 13./14. Jahrhundert
Die eine Schale auf weißem Anguss bemalt in schwarz, blau und grün. Im Inneren dekoriert mit stilisierten Floralmotiven, zentral vier mandelförmige Ornamente mit eingestellten Pseudo-Schriftfeldern. Lüstrierende Oberfläche. Die publizierte Schale gehört zu einem breit gefächerten Typus von Keramiken, die dem Gebiet von Sultanabad zugeordnet werden mit einer Entstehungszeit um 1300. - Die andere Schale mit geometrischen Ornamenten und vier Pseudo-Schriftbandkartuschen. D. 19,5 cm

380,–

Die linke Schale publiziert 1973 im Katalog Islamische Keramik, Hetjens Museum Düsseldorf, S. 171, Abb. 239. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Mehrfachen gebrochen und rest., Ergänzungen, Oberfächenversinterungen.

Two Persian painted pottery bowls, 13th/14th century, the left bowl, Sultanabad, ca. 1300, is published in: Islamische Keramik, Hetjens Museum Düsseldorf (1973), p. 171. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored. Some additions, surface damages.

284

285 PERFORIERTE SCHALE

Persien, 18./19. Jahrhundert
Feiner Dekor von Floralornamentik und giebelförmigen Reserven mit durchstochenen Löchern überziehen die innere und äußere Wandung des Gefäßes. Bemalung in Blau und Schwarz, tansparent glasiert. D. 18,5 cm

300,–

Publiziert in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), S. 273, Abb. 410. - Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. - Gebrochen und gekittet.

A Persian blue and black painted and pierced bowl, 18th/19th century. Published in: Islamische Keramik, Hetjens-Museum Düsseldorf (1973), p. 410. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and glued.

285

286 NISCHAPUR-SCHALE

Persien, 10./11. Jahrundert
Heller Anguss mit geometischem Ornamentdekor in Ockergelb, Manganbraun und Grüngelb.
D. 21,5 cm

300,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben. Gebrochen und restauriert.

A polychrome glazed Nishapur bowl, Persia, 10th/11th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Broken and restored.

286

287 FEINER KADJARISCHER KORAN MIT ZWEI REICH ILLUMINIERTEN DOPPELSEITEN

Persien, 19. Jahrhundert
Am Anfang zwei aufwendig verzierte Doppelseiten, die erste mit prächtigen, goldbeschriebenen Sternkartuschen (siehe Detailfoto Katalogrückseite). Sehr fein geschriebener Text in schwarzer Tinte mit interlinearen Texten in roter Tinte. Kalligraphisch verzierte Medaillons als Randzier sowie goldeingefasste Marginalien. Der Einband üppig mit verschiedenen Blumen in feiner Lackmalerei verziert, die Innenseite des Einbands trägt jeweils ein blumengefülltes Medaillon eingebettet in einem fein gezeichneten, goldenen Rankenwerk. (weitere Fotos siehe www.auction.de)
23,5 x 15 x 2,5

1500,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben.Nicht kollationiert. Mit Restaurierungen, eine Ecke des Umschlages geklebt, Gebrauchsspuren (fleckig, Einträge etc.). Für das Alter und den Gebrauch in einem ordentlichen Zustand.

A fine Qajar Qur'an with two richly illuminated double pages at the beginning (one double page with golden writing in star-shaped cartouches, see the photo on the inner side of the catalogue cover), Persia, 19th century. Text very finely written in black ink with interlinear text in red, golden marginalia and margin medallions with calligraphy. Finely laqueur painted cover depciting a lot of flowers, inner side with flower filled medallion embedded in a golden scroll work. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Not collated. Restorations, one corner of the cover repaired with glue, signs of usage (stains, handwritten notes etc.). Considering the age and use in a fair condition.

288 KORAN MIT ILLUMINIERTER DOPPELSEITE IN BLÄULICH-ROTER RAHMUNG

Persien, 19. Jahrhundert
Kadjarischer Koran mit illuminierter Doppelseite am Anfang und prächtiger Rahmung in Blaurot und Königsblau. Feines Textbild in schwarzer Tinte und interlinearem Text in roter Tinte, Marginalien in Goldtinte. Einband mit feinen lackgemalten Blütenarrangements auf der Außenseite, die Innenseite jeweils verziert mit einer Blume und einem Blütenzweig. (weitere Fotos siehe www.auction.de)
22,5 x 15 x 3 cm

1200,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben.Nicht kollationiert. Mit Restaurierungen, Buchblock zum Teil lose, Einband leicht gewölbt und bestoßen. Gebrauchsspuren (fleckig, handschriftliche Einträge, kleine Einrisse etc.).

A fine Kajar Qur'an, the beginning with an illuminated double page with borders in bluish red and royal blue, Persia, 19th century. A very fine text in black ink and with interlinear text in red ink, marginal notes in golden ink. Finely laqueur painted cover depicting arrangements of flowers, inner sides are depicting a flower and a twig. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Not collated. Restorations, block partially loose, cover slightly convex and chipped. Signs of usage (stains, handwritten notes, minor tears etc.).

289

290

291

289 SIGNIERTER SPIEGELKASTEN MIT FEINER LACKMALEREI

Persien, 19. Jahrhundert
Pappmaché-Arbeit mit feiner Lackmalerei. Die Vorder- und Rückansicht mit einer naturalistischen Darstellung von Rosen, Schetterlingen und Vögel, gerahmt durch ein Blütenrankenwerk. Vorderseite des Deckels signiert, Rückseite mit feinem Rankenwerk in Goldfarbe. H. 27 cm

850,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben.Farbabplatzer, bestoßen.

A signed Qajar papier maché mirror box with lacquer painted roses, butterflies and birds in a beautiful arrangement, framed by a border of flowers and blossoms, Persia, 19th century. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977). Minor chippings and flakes.

290 KADJARISCHES SPIEGELKÄSTCHEN

Persien, 19. Jahrhundert
Ein Spiegelkästchen mit Klappdeckel und Hakenverschluss. Vorderseite in Lackmalerei ein Vogel in einem Blumenarrangement, die Rückseite des Klappdeckels mit feiner Goldmalerei und elegant verzweigtem Rankenwerk. H. 29 cm

700,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben.Farbabplatzer, bestoßen, eine Ecke restauriert.

A Qajar mirror box with hinged cover depicting on each side a bird in flowers and on the reverse side of the cover a finely golden painted flower arrangement, Persia, 19th century. Flakes and chippings, one corner retouched. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977).

291 ZWEI QALAMDAN UND EIN ETUI

Persien, 19. Jahrhundert
Ein Qalamdan (Schreibzeugkästchen) mit sehr feiner Lackmalerei, Vögel und Blumen darstellend und mit Inschriften an den Seiten der Einschub-Box. Ein Qalamdan aus Holz, beschnitzt mit Vogel- und Blumendarstellungen und seitlichen Schriftkartuschen. Ein Messing-Etui mit Silbereinlagen, kalligraphischer Inschrift und arabesken Dekor mit Maskaron- und Fischmotiven. L. 23 cm

550,–

Provenienz: Sammlung Friedrich Josef Amon (1913-1977). Die Objekte wurden in den 1960er und frühen 1970er Jahren meist auf beruflichen wie auch privaten Auslandreisen in den Iran und nach Afghanistan erworben.Minimale Gebrauchsspuren.

Two Kadjar qualamdan pen cases, Persia, 19th century and a brass case. One Qalamdan of very fine lacquer painted papier maché depicting birds and flowers and with inscriptions on the drawer sides (overall fair condition, signs of use). One carved wooden pen-case with birds and flowers and inscription in cartouches on the sides (surface wear, maybe painted in original?). A brass case with inlaid silver work of calligraphical inscription and decorations of arabesques with mascarons and fishes. Provenance: Collection Friedrich Josef Amon (1913-1977).

292 FEINE MEHRPASSIGE SCHMUCKPLATTE

Indien, 18./19. Jahrhundert
Scharf geschnittene Schmuckplatte aus hellgrauem Speckstein. Das vertiefte Zentrum mit plastisch herausgeschnittener Blume eingefasst von zwei Zungenfriesen und eingebettet in ein mit zwei Hexagonen versehenes Floralwerk in Durchbruchsarbeit. Auf einem Hängeetikett handgeschrieben: „Agra Soap Stone Plate / Bought at Agra 1883 / IHowardColonel / 29.12.98“ (siehe Detailfoto www.auction.de) D. 27,5 cm

1800,–

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus dem Nachlass des Ägyptologen Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). - Bestoßungen, ein Passbogen beschnitten.

A finely cut soap stone plate, India, 18th/19th century, with a handwritten label “Agra Soap Stone Plate / Bought at Agra 1883 / IHowardColonel / 29.12.98”. Provenance: According to the consignor from the estate of the egyptologist Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). Chipped, top of one bow cut.

293 BUGZIER

Wohl Südindisches Küstengebiet
Volutenförmig zulaufendes Zierelement eines Bootsendes, aus Holz gearbeitet und beidseitig mit schmalen Messingstreifen wie auch floral geschnittenen Messingblechen beschlagen.
(weiteres Foto siehe www.auction.de)
L. 59 cm

1500,–

Vgl. die Zierstücke von Küstenbooten der Malabarküste/südliches Kerala, Abb. 294, in: Die Gärten des Islam (1993). - Messingbeschläge wohl erneuert.

A wooden decoration piece of a boat end, Southern Kerala/ Malabercoast, India. Both sides of the volute-shaped wooden piece are garnished with brass in stripes and in sheets of leafe-like shapes.

294 KANNE IN FORM EINER GANS

Indien, 19. Jahrhundert oder älter
Schwere Messingkanne auf Standring, der Korpus in Form einer Gans, die Oberfläche mit verdrehten Kanneluren, die Flügel graviert mit Voluten und gefiederähnlichem Dekor, die Tülle und die Enden des Griffes in Form von Drachenköpfen gestaltet.
H. 29 cm

6000,–

Vgl. Nr. 45, in: Heaven on Earth. Art from Islamic Lands. Works from the State Hermitage Museum and the Khalili Collection (2004).

A heavy brass ewer in the shape of a goose, with a dragon's head spout and beast heads on the ends of the handle, India, 19th century or older. See no. 45, in: Heaven on Earth. Art from Islamic Lands. Works from the State Hermitage Museum and the Khalili Collection (2004).

295

296

295 **WASSERKANNE MIT TROPFENFÖRMIGEN MEDAILLONS**

Indien, 18./19. Jahrhundert
Klappdeckelkanne mit tropfenförmigem Korpus auf hexagonaler Basis mit vier Füßen. Der Ausguss im Querschnitt siebenseitig, die Henkelabschlüsse als Bestienköpfe geformt. Messingbronze mit graviertem Floraldekor, schwerer Guss.
H. 27 cm

400,–

Vgl. Nr. 98, in: Rosenduft und Säbelglanz. Islamische Kunst und Kultur der Moghulzeit (1996). - Verfärbt/poliert.

A Mughal bronze ewer with hinged domed lid, engraved body on a base with four feets, s-shaped handle ending in beast heads and a straight seven-side spout, India, 18th/19th century. Discolouration/polished.

296 **WASSERKANNE MIT KÜRBISFÖRMIGEM KORPUS**

Indien, 18./19. Jahrhundert
Schwere Messingkanne mit Klappdeckel. Auf einem Ring mit vier Füßen der Korpus in Kürbisform mit hohem glatten Hals, der im Schulterbereich des Gefäßes in Zungen ausläuft. Der kannelierter Ausguss mit ovalem Querschnitt, der S-förmige Griff an den Enden als Bestienköpfe gestaltet.
H. 32 cm

600,–

Poliert, Scharnier beschädigt.

A brass water ewer with hinged domed lid and a body in calabash shape on a ring with four feet, with straight channeled spout and a s-shaped handle with ends in shape of beasts head, India, 18th/19th century. Polished, hinge damaged.

297 **ZWEI-MESSER-SET**

Indopersisch, 18./19. Jahrhundert
Set aus zwei Messern mit fein gemasertem Wootzstahl und vergoldetem floralen Heftdekor, das große Messer mit Klappdeckel am Griffende und verwendbar als Scheide für das kleine Messer.
(weiteres Foto siehe www.auction.de)
L. 29 und 22 cm

500,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst.

A set of two Indopersian knifes (kard) with finely watered steel blades and gilt blossom and leaf decorated hilts, the large knive usable as a scabbard for the small knive, 18th/19th century.

297

298 **DOLCH MIT ELFENBEINGRIFF**

Indien, 18./19. Jahrhundert
Khanjar mit leicht geschwungener Klinge mit verstärkter Klingenspitze, Hohlkehlen und Mittelgrat sowie floral gezeichnetem Goldtausia-Dekor. Pistolengriff aus Elfenbein, feine spätmogule Schnitzarbeit mit Blumen und Blattzweigen. L. 40 cm

1000,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst. - Griff mit Spannungsrissen, leicht bestoßen. Klinge mit winziger Delle und minimalen Oxydationsspuren.

A late mughal dagger (khanjar) with curved double-edged blade with golden koftgari decoration and reinforced point, the pistol-shaped ivory hilt finely carved with foliage scrolls and blossoms, India, 18th/19th century. Hilt with cracks and slightly chipped, blade with a very minor dent, traces of slight oxidation.

299 **KHATAR**

Indien, 18./19. Jahrhundert
Mit Goldtausia-Dekor verzierter Stoßdolch (Khatar), der zwischen den Griff-Querstreben mit zwei kleinen Vogelfiguren verziert ist. Mehrfach gekehlte und mit Goldtausia verzierte Stahlklinge mit verstärkter Dolchspitze. L. 47 cm

600,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst. - Goldtausia teilweise berieben.

A gold koftgari steel push-dagger (khatar) with a hilt bar decorated with two bird figures, India, 18th/19th century. Surface wear.

300 **MESSER MIT TIERKOPFGRIFF**

Indopersisch, 19./ 20. Jahrhundert
Leicht geschwungene Klinge aus Wootzstahl mit sehr feiner Maserung, der Klingenansatz Goldtausia verziert. Das Heft trägt Goldtausia in floraler Zier als Schriftkartusche und endet in Form eines Raubtierkopfs. L. 30 cm

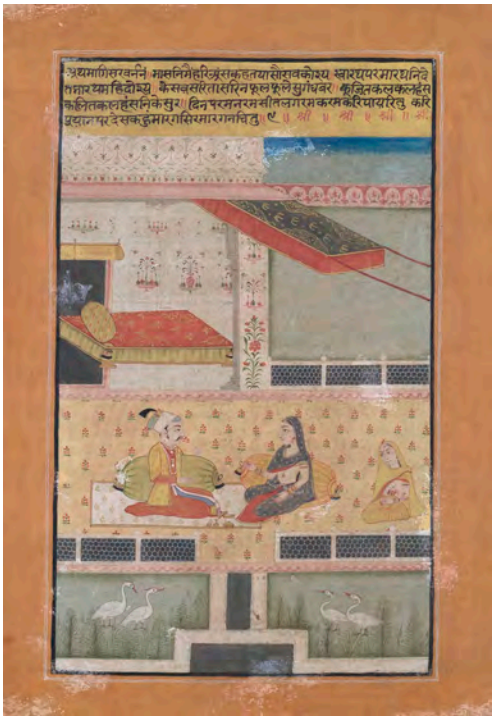
400,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst.

An Indopersian dagger (khanjar) with a finely watered steel double-edged blade and with golden koftgari decoration, the end of the hilt in shape of a big cat's head, 19th/20th century.

301

303



302

304

301 MINIATURMALEREI „PRINZ UND THRONENDE DAME“

Indien, wohl Rajasthan, 18./19. Jahrhundert
Wasserfarbe/opake Wasserfarbe mit Golddetails auf starkem Papier. Die Miniatur zeigt einen Prinzen mit einem Blatt in der Hand vor einer Fürstin mit Dienerin in einem Garten vor einem Gebäude mit Baldachin und Balustrade. 28 x 18 cm

400,–

Farbabplatzer.

A miniature depicting a prince presenting a leaf to an enthroned lady with a servant woman in front of a building with baldachin and balustrade, India, probably Rajasthan, 18th/19th century. Watercolour/opaque watercolour with golden details on paper. Flakes.

302 MINIATURMALEREI „HÖFISCHES PAAR IN EINEM GARTEN MIT KRANICHEN“

Indien, wohl Rajasthan, 18./19. Jahrhundert
Wasserfarbe/opake Wasserfarbe auf starkem Papier. Ein höfisches Paar mit Dienerin vor einem Pavillon mit Baldachin in einem Garten mit Kranichen an einem Bassin mit Wasserkanälen. Über der Szene ein vierzeiliger Text in schwarzer und roter Tinte.
35 x 23,5 cm

500,–

Berieben, mit wenigen Übermalungen.

A miniature painting of a noble couple with a servant woman in a garden with pavilion and with cranes flanking a pool with water channel, India, probably Rajasthan, 18th/19th century. Watercolour/opaque watercolour on paper, writing in black and red ink. Surface wear, only a few spots retouched.

303 MINIATURMALEREI „HÖFISCHES PAAR MIT MUSIKANTEN“

Indien, wohl Rajasthan, 18./19. Jahrhundert
Höfisches Paar in einem Pavillon mit Musikern und Dienerinnen am Brunnen im Garten, im Vordergrund außerhalb des Gartens zwei Heilige Männer und eine vielköpfige Naga. Über der bildlichen Darstellung ein Vierzeiliger Text in schwarzer und roter Tinte. Wasserfarbe/opake Wasserfarbe mit Golddetails auf Papier. 35 x 24 cm

500,–

Berieben, mit Übermalungen.

A miniature depicting a noble couple in a pavilion with musicians and servants near a basin in a garden, two holy men and a naga outside the garden, India, probably Rajasthan, 18th/19th century. Watercolour/opaque watercolour and ink on paper. Surface wear, some spots retouched.

304 MINIATURMALEREI „SCHAUKELNDE FRAU IM GARTEN“

Indien, wohl Rajasthan, 18./19. Jahrhundert
Wasserfarbe/opake Wasserfarbe mit Golddetails auf starkem Papier. Gartenszene mit einer am Baum schaukelnden Frau in Begleitung von vier Frauen.
32 x 24,5 cm

500,–

Berieben, mit Übermalungen.

A miniature depicting a swinging woman in a paled garden with four women attending the event, India, probably Rajasthan, 18th/19th century. Watercolour/opaqu watercolour with golden details on paper. Surface wear and repaintings.

305

305 MUTTERGOTTHEIT MIT ZWEI KINDERN

Nuristan oder Indien, wohl 18. Jahrhundert oder älter
Auf einem hohen Sockel stehende Figur aus dunklem Holz mit Glanzpatina. Darstellung einer Muttergottheit mit einem stehenden Kind zu ihrer rechten und ein Kind auf ihrem linken Arm tragend. Die Gesichter wurden wohl durch eine Bilderstürmerei bewußt beschädigt. H. 26 cm

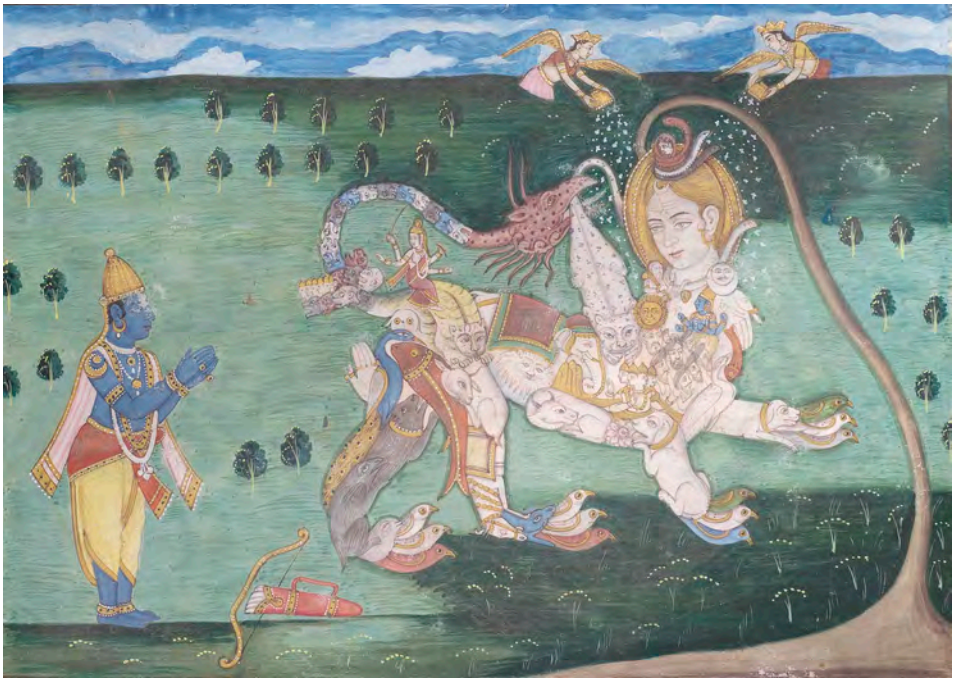
300,–

Beschädigt.

A wooden mother deity on an elevated base holding a child and accompanied by another child on her right side, Nuristan or India, probably 18th century or older. Damaged probably due to iconoclasm.

306

307



308

306 MALEREI „MÄNNER IM ZELTLAGER“

Indien, 19. Jahrhundert
Wasserfarbe über Bleistift/Papier. Das Blatt zeigt in sehr feiner Malerei vier Männer in einem Zeltlager mit Kamelen in der Nähe einer Stadt am Ufer eines Gewässers. 24 x 13 cm

500,–

Gerahmt unter Glas. Faltspuren, fleckig.

A watercolour on paper painting depicting four men in a camp of tents with camels near a city on a shore, India, 19th century. Framed under glass. Reverse side with traces of folding, stains.

307 KOPIE EINER MINIATUR DES MOGHUL-KÜNSTLERS BICHITR

Wasserfarbe und Goldhöhungen auf altem Papier. Darstellung des Moghul Jahangir, der auf einer Sanduhr thront und sich im Beisein des osmanischen Sultan Selim I. und des englischen Königs Jacob I. einem Sufi-Scheich zuwendet.
21 x 13 cm

300,–

Gerahmt unter Glas. Blattrand mit Einrissen/Spuren von Insektenfraß.

A copy of a miniatur painting of the mughal artist Bichitr depicting the emperor Jahangir enthroned on a sandglass preferring a Sufi sheikh to the Ottoman sultan Selim I. and the english king Jacob I. Watercolour and gold highlights on old paper. Framed under glass. Paper with minor tears and signs of insect damage on the edges.

308 MINIATUR „ARJUNA UND VISHNU-KRISHNA“

Indien, 18./19. Jahrhundert
Wasserfarbe mit Golddetails auf Papier. Das Blatt zeigt den Helden Arjuna mit abgelegtem Köcher und Bogen dem Vischnu-Krischna in Vision erscheint in einer Gestalt, die das gesamte Universum wiedergibt, hier dargestellt als chimärenhaftes Kompositwesen mit Menschenkopf und einem Raubkatzenkörper komponiert aus Vögeln, Menschen, Raubkatzen, Hunden und anderen Tieren. (Siehe Detailfoto Kataloginnenseite)
17 x 23 cm

600,–

Gerahmt unter Glas. Berieben.

A miniatur depicting Arjuna with laid down bow and quiver who sees in a vision the entire universe in Vishnu-Krishna depicted as a big cat composit creature with human head, India, 18th/19th century. Watercolour with golden highlights on paper. Framed under glass. Surface wear.

309 ZWEI JAGDVOGELPORTRÄTS

Indien, 19. Jahrhundert
Aquarell/Gouache auf starkem Papier. Beide Vögel sind dargestellt in einer neutralen Umgebung mit wenigen kleinen Grasbüscheln und einem hoch ligendem Horizont, ein Vogel sitzt auf einer Stange, ein Vogel auf einem kreisrunden Podest. Pendants oder Darstellungen aus einer Folge. C. 32 x 23,5 cm

2000,–

Verschmutzt, Reste alter Montierung. Unter Glas gerahmt.

Two matching portraits of raptors sitting on a podium and on a bar in a surrounding with small tufts of grass framed by a two part border with flowers (water colour/gouache on cardboard), India, 19th century. Soiled, remnants of old mounting. Framed under glass.

310 SCHATULLE MIT FLORALER LACKMALEREI

Indien
Holzschatulle mit Zweischarnier-Klappdeckel, Truhenverschluss und Tragegriffen. Bemalung mit goldfarben konturierten bunten Blüten auf rotbolusfarbenem Grund. 25 x 38 x 27 cm

500,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Kleinere Farbabplatzer.

A wooden casket with hinged lid and lacqueur painted with golden outlined flowers, India, chipped.

311 IZNIK TELLER

Osmanisches Reich, Westanatolien, 17. Jahrhundert
Keramik Teller mit dem charakteristischen Iznik Blumendekor aus Tulpen und Nelken schwarz konturiert gemalt in Blau, Rot und Grün. Die Fahne mit zweiblättrigen rotköpfigen Blumen und blauen Blüten im Wechsel. Auf der Unterseite drei angedeutete grüne Blatt- und blaue Blütenformen.
D. 28,5 cm

800,–

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz, erworben in den 1950/60er Jahren. - Bestoßungen.

A polychrome painted Iznik pottery plate depicting tulips, carnations and other flowers surrounded by a stripe with blue blossoms and two-foliated flowers with red heads (the reverse side painted with adumbrations of three green leafs and three blue flowers), Ottoman Turkey, West Anatolia, 17th century. Chipped.

312 SAFAVIDISCHE CUERDA SECA KACHEL

Persien, 17./Anfang 18. Jahrhundert
Kachel in cuerda seca-Technik mit einem blaugrundigen Rankenfries und einem Arabesken-Feldmuster auf Gelb. Schöne, kräftige Farben mit schwarzer Kontur: Gelb, Grün, Türkis, Dunkelblau, Aubergine, Weiß. 23 x 23 cm

800,–

Fragment, eine Kante geklebt, Glasur mit kleinen Bestoßungen.

A fragment of a Safavid "cuerda seca" tile depicting a blue ground border frieze and a finely drawn arabesque pattern on a bright yellow field, Persia, 17th/early 18th century. One edge added with glue, chipped.

313 KERAMIK-FLIESE

Damaskus, Syrien, 17. Jahrhundert
Ausschnitt aus einem großen Musterfeld. Fond in Kobaltblau, Ornamente wie Trauben, Tulpen und Blätterrankwerk in Weiß, Türkis, Grün, Aubergine und Schwarz. 26,5 x 26 cm

1100,–

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz, erworben in den 1950/60er Jahren. - Gerahmt. Kleine Glasurschäden, Bestoßungen in den Eckbereichen.

A Damascus tile, Syria, 17th century, with lozenge and grape cluster design underglazed painted in cobalt, turquoise, black, green and aubergine, part of a larger pattern. Some surface damage, chips to the corners, framed.

314 ZWEI PAAR DAMASKUS-KACHELN

Syrien, 17. und 19. Jahrhundert
Ein paar Kacheln mit einem Design aus Blumen eingefasst in einer blattumkränzten Palmette (17. Jahrhundert). - Ein paar Kacheln mit einem Design aus Palmetten in Arabeskenwerk (19. Jahrhundert). 25,5x25,5/20x20 cm

400,–

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus dem Nachlass des Ägyptologen Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). - Bestoßungen.

One pair of tiles patterned with flowers in a palmette design (17th century) and one pair of tiles patterned with palmettes in arabesques (19th century), Syria. Provenance: According to the consignor from the estate of the egyptologist Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). Heavy chips.

317

315

316

318

315 ZWEI MONOCHROME KACHELN

Persien oder Syrien, 13. Jahrhundert
Eine rechteckige und eine dreieckige Kachel, beide türkisfarben glasiert mit partiell lüstrierender Oberfläche. 23 x 27,5 cm

400,–

Kleine Glasurschäden und kleine Fehlstellen, minimal bestoßen.
Two monochrome turquoise glazed pottery tiles, Persia or Syria, 13th century. Chips, small damages, partially lustruous surface.

316 STERNFÖRMIGE FLIESE MIT VOGELMOTIV

Keschan, Persien, 13. Jahrhundert
Lüsterkeramik bemalt mit Blau und Braun/Schwarz in metallischem Glanz, im Feld ein Vogel im Blätterwerk, die Bordüre mit umlaufender Inschrift. H. 21 cm

250,–

Provenienz: Aus norddeutschem Privatbesitz, erworben in den 1950/60er Jahren. - Geklebt, retuschiert, Bestoßungen.
A star shaped Kashan luster ware tile depicting a bird and stylized leafs framed by a border with inscription, Persia, 13th century. Repaired with glue, retouched, chipped.

317 STERNFLIESE

Persien, 13. Jahrhundert
Achtstrahlige Sternfliese mit umlaufendem Pseudoschrift-Band und abstraktem Floralmuster in bräunlichem Lüsterdekor. D. 13 cm

200,–

Provenienz: Aus einer deutschen Fliesen-Sammlung. Bestoßungen.
A small eight pointed tile with brownish lustre decoration, Persia, 13th century. From a German private collection of tiles. Chipped, backside with glued hanging.

318 DURCHBROCHENER TELLER UND KERAMIKFLIESE

Pakistan/Syrien (Damaskus)
Die Fliese stammt aus einem Kalligraphie-Paneel (Tuluth). Glasiert in Kobaltblau, Grün und Weiss, 17. Jahrhundert - Der Teller im Spiegel mit einem Schriftpaneel „Willkommen“ dekoriert, wohl Multan, 19. Jahrhundert. D. 33,5/24x23 cm

550,–

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus dem Nachlass des Ägyptologen Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). - Gebrochen und restauriert, Fehlstellen.
A Damascus calligraphic pottery tile, incribed with white “thuluth”, 17th century and a dish with openwork and callicraphic decoration, possibly Multan, 19th century. Provenance: According to the consignor from the estate of the egyptologist Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). - Damages and restoring.

319

319 TIRAZ TEXTILFRAGMENT

Frühislamisch
Leinengewebe mit diagonal verlaufenden kalligraphischen Schriftbändern in roter und blauer Seide. 30 x 43 cm

600,–

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus dem Nachlass des Ägyptologen Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). - Mit Klammern auf Papier befestigt.
A fragment of an early Islamic “tiraz” linen textile with red and blue silk in diagonally bands of inscriptions. Provenance: According to the consignor from the estate of the egyptologist Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). Fixed with needles on paper.

320 SCHMUCK DER TURKMENEN UND TADSCHIKEN

Zentralasien, Ende 19./erste Hälfte 20. Jahrhundert
Silberschmuck der Turkmenen, zum Teil besetzt mit Karneol, meist mit Feuervergoldung (Jomud und Tekke Turkmenen): Eine herzförmige Rückenschmuckplatte der Ersaren, eine runde Dose zur Aufnahme von Schriftamuletten (Jomud Turkmenen, vgl. Nr. 245 in Kalter 2013), eine Kindergewandschließe, ein muskaförmiger Amulettbehälter der Tekke, ein rautenförmiger Brustschmuck der Tekke (vgl. Nr. 76 in Kalter 2013), u. a. sowie zum Teil mit Korallen besetzte Schmuckteile der Usbeken bzw. Tadschiken. L. bis 38 cm

550,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, in den 1960er/70er Jahren in Afghanistan erworben.

A small collection of central Asian jewellery, among others jewellery of the Uzbek/Tadjik and partially gilded silver jewellery with carnelian stones of the Turkoman, late 19th/first half 20th century.

321 FEINE REITPEITSCHE MIT SILBERVERZIERTEM GRIFF

Lederriemen an Peitschenstock aus nussbraunem Holz mit schöner Glanzpatina, der Griff fein verziert mit Silberstiften und -stegen.
L. 48/96 cm

500,–

Gebrauchsspuren/Einlagearbeit mit kleinen Fehlstellen.

A quirt with fine silver inlay decoration on shiny brown wooden hilt. Signs of use/minor missing parts of the decoration.

322 SATTEL MIT STEIGBÜGEL UND BESTICKTEN BÜGELRIEMEN

Städtisches Turkestan, 19. Jahrhundert
Holzsattel mit teilweise floraler Lackmalerei, Eisenösen, Beinbeschlägen mit Kreisornamenten, Textilbezug mit silberfarbenen Metallfadenstickereien. Die schweren, gegossenen Metallsteigbügel und die Steigbügelriemen mit Metallfadenstickerei auf magentafarbenem Seidensamt stammen entweder aus der Zeit oder sind vielleicht original zugehörig.
L. 50 cm

1500,–

Vgl. Sattel, Abb. 150, in: Die Gärten des Islam (1993), der dort abgebildete Sattel wird in das frühe 19. Jahrhundert datiert. Starke Gebrauchsspuren.

A laqueur painted wooden saddle with inlaid bone decoration, metal thread textile cover, metal eyelets and with original or matching stirrups with leather belts adorned with metal threads on magenta silk velvet, urban Turkestan, (probably early) 19th century (see saddle ill. 150, in: Die Gärten des Islam (1993) presented as early 19th century). Heavy signs of use.

320

321

322

323 PARADESCHILD

Kaukasus, 19. Jahrhundert
Stark gewölbter, prächtig verzierter Paradeschild aus Leder. Die Sichtseite mit Samt in Königspurpur überzogen und mit fein getriebenen, silbernen Friesen, Schmuckbuckeln, Arabeskenplättchen und mit farbigen Glassteinen appliziert. Die Rückseite rot lackiert und mit feiner, konzentrisch wie auch radial verlaufender Musterung geprägt. D. 47 cm

700,–

Oxidationsspuren, Fehlstellen bei den Glassteinen, Samt berieben und mit kleinen Rissen.

A richly ornated parade leather shield covered with royal purple velvet (the back with red laqueure) adorned with brass friezes, arabesque plates, buckles and coloured glass stones, Caucasus, 19th century. Oxidation, some glass stones missing, velvet with some wear and minor tears.

324 KHINJAL MIT GOLDTAUSIA

Kaukasus, 19. Jahrhundert/Anfang 20. Jahrhundert
Dolch mit zweischneidiger und mehrfach gekehlter Klinge. Die Schauseite der Klinge und die mit einer Metallplatte belegte Schauseite des Holzgriffs sind mit goldtauschiertem Rankenwerk verziert. Lederüberzogene Scheide. L. 54 cm

400,–

Provenienz: Aus einer europäischen Sammlung Islamischer Kunst. Gebrauchsspuren, berieben, Scheide ohne Ortszier.

A Caucasian Kinjal dagger with gilded ornaments on the blade and the hilt, 19th century/early 20th century. Signs of usage, surface wear, leather covered scabbard without adornment at the top.

325 GROSSES TRINKHORN

Kaukasus, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
Gewundenes Horn (Widder oder Büffel) in braun-grau-weißer Maserung mit eingeschnittenen Kerben. Mundblech und Hornspitze aus fein graviertem Silber mit Niello-Dekor. L. circa 80 cm

2200,–

A large drinking horn (buffualo or ram), the mouth and the top mounted with finely incised silver in niello decoration, Caucasus, second half 19th century.

326 ZWEI DOLCHE

Arabische Halbinsel und Marokko, erstes Viertel 20. Jahrhundert
Ein arabischer Djambia, das Heft sowie Mund- und Ortsblech mit Silber beschlagen und mit Draht und Filigranzier geschmückt. Ein Marokkanischer Koumya mit teilweise metallbeschlagenem Holzgriff und silber- und messingfarbener Scheide. L. 30 u. 38 cm

250,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst. - Mit Gebrauchsspuren und kleinen Beschädigungen.

A Jambia dagger from the Arabian peninsula and a Komuya dagger from Morocco, 1st quarter 20th century. Signs of use and minor damages.

323

325

324

326

327 **FEINER KHULA KHUD**

Indopersisch, 19. Jahrhundert
Fein verzierter Helm mit Silber- und Goldtauschierung in Ätzdekor, der in acht Strahlen von der Spitze aus zum Helmrand läuft und in den Zwischenräumen mit Arabesken gefüllt ist, der Helmrand mit einer Wiederholung von acht Inschriften in Kartusche. Am Helm zwei Federhalter, verstellbares Naseneisen, Spitze und Kettenbehang.
H. 26 / 56 cm

700,–

Oxidationsspuren, Kettenbehang mit geringen Fehlstellen.

A fine khula khud helmet wearing a top, two feather holdings and an adjustable nasal, the calotte with etched decoration and golden and silver koftgari patterned with radial rays from the top and arabesques in the interspaces, the rim repeating eight inscriptions on cartouches, Indopersian, 19th century. Traces of oxidation, small parts missing in the chain mail.

328 **RUNDSCHILD, HELM UND DOPPELAXT**

Persien, 19. Jahrhundert
Gewölbter Schild (Sipar) mit vier Schildbuckel, umlaufendes Kartuschenband und floralem Dekor mit Silber- und Goldtausia. Mit Silber- und Goldtausia verzierter Helm (Khula Khud) mit aufgeschraubter Helmspitze, zwei Stirnhülsen zur Aufnahme von Federschmuck, ein Naseneisen (liegt lose bei, Befestigung nicht vorhanden) und Kettenbehang über Nacken und Augen. Eine Doppelaxt mit flächendeckenden Arabesken- und Schriftbanddekor, mit zweischneidiger Spitze. L. bis 160 cm

1000,–

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung. - Stark berieben, Oxidationsspuren.

Shield (Sipar) with four buckles and silver- and gold damascened inscriptions/ornaments, fine Kulah Khud (helmet) with chain netting and silver- and gold Koftgari decoration, double axe with arabesques and inscription decoration, Persia, 19th century. Heavy surface wear, signs of oxidation. From an old South German private collection.

329 **TULWAR**

Indien, 19. Jahrhundert
Schön gearbeitetes Heft verziert mit Blattfriesen, durchbrochen gearbeiteten Blattornamenten, die Enden der Parierstange in Form von Rosetten. Eine feine Goldtauschierung ist in Resten erhalten. Leicht gebogene, schwergewichtige Klinge mit breitem Rücken und beidseitiger Kehlung. L. 102 cm

200,–

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung außereuropäischer Kunst. - Oxidationsspuren, Klinge ergänzt, Scheide mit partiellen Beschädigungen.

A Tulwar sword with leather covered scabbard, India, 19th century. Signs of oxidation, remnants of gilding, old blade not original, scabbard with surface damage.

330 KHULA KHUD, SIPAR UND TABAR

Persien, 19. Jahrhundert
Helm (khula khud), Schild (sipar) und Axt (tabar) mit floralem und figuralem Ätzdekor. Der Helm mit Federhaltern trägt auf der Kalotte Pflanzenarabesken und schließt am Rand mit einem Blütenrankenfries. Der Schild zeigt verschiedene Szenen mit Figuren, die sich gegenüber sitzen oder in Kombination mit Reitern sowie ein fast geschlossen umlaufendes Schriftband am Rand, das mit der Wiedergabe eines Tierkopfs endet. Die Axtklinge ist beidseitig mit Figuren verziert, die eine Pflanze flankieren, der Schaft mit diagonal umlaufendem Band und eingestelltem floralen Dekor. L.bis 66/D.46 cm

600,–

Oxidationsspuren, Helmanbauten ergänzt, Kettenbehang mit kleinen Fehlstellen, Schildbuckel erneuert.

A shield, an axe and an helmet with etched floral and figural decoration, Persia, 19th century. Traces of oxidation, fittings of the helmet renewed (small parts of the chain mail missing) and shield buckles renewed.

331 PERKUSSIONSGEWEHR UND PULVERMASS

Indopersisch, 18./19. Jahrhundert
Perkussionsgewehr mit zwei goldtauschierten Inschriften am oktogonalen Damaststahllauf. Die Mündung und der Ansatz des Laufes sind verziert mit goldtauschierten Ranken und Arabeskenwerk. Ladestock vorhanden, dazu ein Pulvermaß mit graviertem Dekor und ein Werkzeug.

400,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst. - Alterungs- und Oxidationsspuren, ein Befestigungsblech fehlt.

A percussion rifle with koft gari inscription and arabasques and watered steel gun barrel, Indopersian, 18th/19th century, and a powder measure with a tool. Signs of use and oxidation, one mounting sheet missing.

332 PERKUSSIONSGEWEHR MIT GEBOGENEM KOLBEN

Wohl Indien, 19. Jahrhundert
Perkussionsgewehr mit Krückstockkolben und Ladestock, punzierten Messingbeschlägen und oktogonalem konisch auslaufendem Lauf. Hahn- und Schlossblech graviert, am Kolben rosettenverzierte Messingplättchen.

300,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst. - Gebrauchsspuren (wie Risse am Schaft, Bestoßungen am Kolben).

A percussion rifle with chased brass mountings and an octagonal gun barrel, probably India, 19th century. Signs of use.

333 SCHWERER MÖRSER MIT PISTILLE

Khorassan, 12./13. Jahrhundert
Gravierter Bronzemörser mit ausgestelltem Rand und Fuß, die Standfläche mit vier Graten versehen. Der Fuß trägt einen umlaufenden Rankenfries, die Gefäßwand zwei feine Schriftreihen und drei Flechtbandrondelle mit Vogeldarstellungen. Der Lippenrand zeigt im Wechsel sechs Schriftkartuschen und sechs Rondelle mit Arabesken. Der Stößel ist mit wulstigem Mittelstück geformt, das mit versilberten Kreisornamenten verziert ist, und trägt ein graviertes Rankenband. D. 15,5cm/L.22cm

4000,–

Lackiert, innen mit krustiger Patina.

A heavy bronze mortar the foot engraved with a tendril frieze, the body with two rows of inscriptions and three interlaced rondells depicting birds, the rim with arabesques and inscriptions and a pestle with silver inlay dots and engraeved tendril frieze, Khorasan, 12th/13th century. Varnished, inner side with encrusted patina.

334 TINTENFASS MIT FEINEM SCHRIFTBAND

Khorassan, um 1200
Messingbronze, ursprünglich wohl verziert mit farbigen Metalleinlagen (Kupfer und/oder Silber). Korpus in zylindrischer Form mit aufgenieteten Verschlüssen und eingravierten Arabesken. Der Deckel mit hohem, friesverziertem Rand und mit feinem Schriftband (meist Glück- und Segenswünsche an den Besitzer) die helmartig ausgeformte Deckelmitte einfassend. H. 9,5 cm

800,–

Vgl. No. 80, in: Fehervari, G., Islamic Metalwork Keir Collection, London (1976). - Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung außereuropäischer Kunst. - Die Füße des Tripod-Gefäßes fehlen, Verschlußösen und Einlagen unvollständig, Oxidationsspuren und ein kleines Loch.

A bronze inkwell with cover: the container with engraved arabesque ornaments, the cover with fine inscription bands around the helmet-like shaped center, Khorassan, circa 1200. Provenance: From a Bavarian private collection of non European artworks. Foots of the tripod-tank missing, lock eyes and inlay work not complete, signs of oxidation and a very small hole.

335 LAMPENSTAND

Khorassan, 11./12. Jahrhundert
Aus drei Teilen gesteckter Lampenstand bestehend aus einer dreibeinigen Basis mit sechs muldenförmigen Vertiefungen und drei Dornen am Rand, einem balusterförmigem Schaft und einer Platte mit Rand. Die Sichtflächen sind graviert mit Dekor aus Schriftbändern, Rondellen und geometrischen Ornamenten, der Spiegel der Platte zeigt die Darstellung eines Vogels.
H. 52 cm

600,–

Provenienz: Aus einer breit gefächerten, süddeutschen Privatsammlung (v.a. Teppiche und Keramiken).

A bronze lampstand with a lobed tripod-base, a baluster shaped shaft and a plate with a small rim, all parts engraved with ornaments or inscriptions, the plate depicting a bird, Khorasan, 11th/12th century.

336 BRONZESCHALE MIT SCHRIFTBAND UND VOGELDARSTELLUNG

Khorassan, 12./13. Jahrhundert
Bronzeschale mit konisch zulaufendem Rand und breiter ausstehender Lippe. Der Spiegel ist verziert mit eingraviertem Vogelmotiv auf einem Arabeskenrondell, das von einem umlaufenden Schriftband eingefasst wird.
D. 15 cm

300,–

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung außereuropäischer Kunst. - Beine der Tripod-Schale fehlen, kleines Loch im Spiegel, Oxydationsspuren.

A bronze bowl with incised inscription aroung an arabesque rondel with bird, Khorassan, 12th/13th century. Provenance: From a Bavarian private collection of non European artworks. Foots of the tripod bowl are missing, a tiny hole, signs of oxidation.

337 TIERKOPFAUSGUSS UND PHIOLE

Khorassan, 12./13. Jahrhundert, u.a.
Ein bronzener Ausguss mit bogenförmigem Rohr, an beiden Enden mit Wulst und der Ausguss in Form eines Bestienkopfes mit aufgerissenem, schnabelförmigem Maul. Bronzephiole mit eingeschnittenem Linien- und Netz-Dekor. L. 15 cm

500,–

Oxidationsspuren, Ausguss mit winzigen Löchern, Phiole mit Randausbruch.

A bronze spout with bent pipe and mouth in shape of a beast, Khorassan, 12th/13th century. And an antique bronze phial with incised lines and netlike decoration. Signs of oxidation, spout with tiny holes, phial mouth with damage.

338 KANNE UND ÖLLAMPE AUS BRONZE

Khorassan/Afghanistan, 11.-13. Jahrhundert
Kanne mit tropfenförmigem Korpus und einer Tülle in Form einer Öllampe mit Klappdeckel, der Henkel mit einer Daumenrast in Form einer stilisierten Mohnkapsel. Die Wandung ist graviert mit Schriftbanddekor, Flechtbandmotiven, geflügelten Fabelwesen und Vogeldarstellungen. Dazu eine Öllampe mit Gravurdekor, sechseitigem Fuß, mehrfach perforiertem Griff und Vogelplastiken als Daumenrast und Deckelknauf.
H. 15,5/22,5 cm

500,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung, nach Angaben des Besitzers in Teheran im Zeitraum 1963-1970 erworben. - Zustand: Teilweise krustige Patina, Kanne mit Lochkorrosion.

A bronze ewer and a lamp with engravings (the ewer depicting among others mythological creatures and birds), Khorasan/Afghanistan, 11th - 13th century. Partially encrustated, the ewer with small holes.

339 BRONZESCHALE UND ZWEI GEMODELTE KRÜGE

Zentralasien 14./15. Jahrhundert/Persien 11./12. Jahrhundert
Fuß-Schale aus Bronze mit Zungenfries am Stand, auf der Außenwandung vier tropfenförmige Vogelmotive, Blattmotive und Kartuschen mit Schriftdekor. Zwei Krüge aus unglasierter Keramik, ein Krug mit Siebausguß und Tierfries aus Raubkatzen und Horntieren, ein Krug mit floralem Dekor und Rondellen, Raubkatzen und Kreuzmotive darstellend.
H. bis 26 cm

550,–

Krüge leicht bestoßen, restauriert.

A small bronze bowl, engraved with four birds, arabesques and inscripted cartoushes, Central Asia, 14th/15th century. Two moulded unglazed pitchers, one with a sieve spout and decorated with a frieze of animals and one jar with floral decor, animals and crosses. Persia, 11th/12th century. Minor chips and restored.

340 VIER KERAMIK-GEFÄSSE

Persien/Syrien, 12.-14. Jahrhundert
Konische Schale mit feinem Press-Dekor im Bereich der inneren Wandung, monochrom türkis-blaufarbene Glasur. - Kleine Schale mit breitem Rand, glasiert in Schwarz und Türkis. Eine weitere Türkis und Schwarz glasierte Schale und eine kleiner monochrom glasierter Henkelkrug. D.13-17,5 H.12cm

500,–

Bestoßungen, Oberflächenschäden und lüstrierende Versinterungen.

Four pottery vessels, two monochrome turquoise glazed and two glazed in black and turquoise. One of the bowls with a finely moulded decoration. Persia/Syria, 12th-14th century. Some chips, surface damages.

341 **GESTREIFTER HENKELKRUG**

Persien, Keschan, 13. Jahrhundert
Beiger sandiger Scherben. Milchig weißer Glasurfond mit umlaufendem Streifendekor in Kobaltblau. Kleiner runder Henkel mit Daumenrast. H. 12 cm

750,–

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Gebrochen und restauriert, Glasurschäden und Glasurretuschen.

A Kashan pottery tankard with striped decoration in cobalt blue, 13th century. Broken and restored, surface retouches and surface damages.

342 **KERAMIKSCHALE**

Persien, Keschan, 13. Jahrhundert
Fußschale mit konischem Korpus, auf der Außenseite und Innenseite mit kobaltblauem radialem Streifendekor. D. 20 cm

450,–

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Restauriert mit einigen Ergänzungen und Farbretuschen, Standring minimal bestoßen.

A cobalt blue glazed radial design pottery bowl of conical shape, Kashan, Persia, 13th century. Restored, foot chipped, colour retouches.

343 GEFÄSS MIT TIERKOPFAUSGUSS

Persien, 13. Jahrhundert
Türkis monochrom glasiert. Kugeliger Korpus mit hochauftragendem Hals, der von einem Ausguss in Tierkopfform bekrönt ist mit runden Hörnerartigen Dekorationen. H. 32 cm

500,–

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Umfangreiche Restaurierungen, Ergänzungen, Glasurschäden.

A turquoise glazed tankard with an animal shaped sprout, Persia, 13th century. Extensive repairs, surface damages, additions.

344 KERAMIK-REITERFIGUR

Persien, wohl 13. Jahrhundert
Beiger Scherben, türkisfarben glasiert. Ausformung eines Reittieres mit Reiter und prall gefüllten Satteltaschen. Die Keramik ist überzogen von geometrischer Ornamentik in schwarzem Liniendekor.
H. 23,5 cm

850,–

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Gebrochen, restauriert, Ergänzungen.

A Persian turquoise and black painted equestian figure, probably 13th century. Intensively restored, additions.

345 DREI NISCHAPUR-SCHALEN

Persien, 10./11. Jahrhundert
Eine Schale im Sari-Stil mit der Darstellung eines Vogelmotivs und stilisierten Palmetten. Bemalung in Schwarz, Ocker und Rot. - Eine Schale mit umlaufendem hochabstrahiertem Kalligraphie-Dekor in Braun auf hellem Anguß. - Eine mit einem geometrischen Kalligraphieband im Zentrum. D. 17/20/21 cm

700,–

Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 118-120. Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. Gebrochen und restauriert. Glasurretuschen.

Three Nishapur pottery bowls, among them one in Sari-Style, Persia, 10th/11th century. Depicting a bird or calligraphic decorations. Broken and restored, glaze retouches.

346 GROSSE „SGRAFFIATO“-SCHALE

Persien, 10./11. Jahrhundert
Hellroter Scherben mit beigem Anguss. Im Innern Grün und Ockergelb gesplasht und mit „sgraffiato“-Ritzornamentik floreal abstrakt dekoriert. Der grün gesplashte Fond ist im Bereich der sechs Vogelmotive ausgespart, um die abstrakten Ornamente mit hellem Fond hervortreten zu lassen. D. 34 cm

650,–

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Gebrochen und restauriert, Glasurretuschen.

A large “graffiato” and colour splashed bowl with bird ornaments. Persia, 10th/11th century. Broken and restored, colour retouches.

347 TELLER UND SCHALE

Nishapur, Persien, 10./11. Jahrhundert
Der Teller mit „sgraffiato“ Ritz-Ornamentik und Farbsplash-Dekor in Orange-Braun, Grün und Mangan; Die ausschwingende Schale mit abstraktem Splash- und Verlaufsdekor in Orange, Grün und Mangan. Diese Art von Dekor ist durch die dreifarbigen „Sancai-Glasuren“ der Tang-Periode (China) beeinflusst, D. 22/25 cm

550,–

Vgl. Müller-Wiesner, Islamische Keramik, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt a.M. (1996), Abb. 17. - Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Teller gebrochen und restauriert, Schale gebrochen und restauriert. Glasurretuschen.

A “graffiato” colour splash pottery dish and a colour splash pottery bowl, Nishapur, Persia, 10th/11th century. Both pieces broken and restored, some glaze retouches.

348 SCHALE UND KRUG

Persien, 12./13. Jahrhundert
Fuß-Schale mit leicht konvexem Korpus und verstärktem, nach innen gezogenen Rand. Die Bemalung außen und innen mit blauem radialem Streifendekor. Dazu ein Krug mit leicht gedrücktem Kugelkorpus und kurzem Hals, in der Höhe des Henkelansatzes im Durchmesser verstärkt. Schwarze Bemalung mit radialem Streifendekor, der Halsansatz manschettenartig mit einem Zierband verstärkt. Keramik, feiner graufarbener Scherben. D. 20/H. 18 cm

500,–

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Berieben und geklebt.

A pottery bowl and a turquoise glazed ewer both painted with black radial design, Persia, 12th/13th century. Surface wear and repairs with glue.

349

350

350

350

351

349 DOPPELHENKEL-VASE

Persien, 12. Jahrhundert
Beige-grauer sandiger Scherben. Die bauchige Wandung des monochrom Türkis glasierten, leicht lüstrierenden Gefäßes ist umlaufend in Relief dekoriert. Kufische Schrift von feinem Spiralrankwerk umgeben, nimmt die oberen Hälfte des Korpus ein. Abgesetzer walzenförmiger Hals, seitliche Henkel. H. 22 cm

700,–

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Gebrochen und restauriert, partiell Ergänzungen (u.a. ein Henkel).

A moulded monochrome turquoise glazed jar with kufic inscription on a ground of floral srolls, Persia, 12th century Broken and restored, some additions (one handle).

350 GROSSE VASE UND ZWEI TELLER

Persien
Teller mit opakem, weißem Alkalin-Anguss. Feiner floraler Ritzdekor, konzentrischer Streifendekor in Kobaltblau, Nishapur 11./12. Jahrhundert. - Teller mit Ornament-Dekor in Kobaltblau und Schwarz, 18./19. Jahrhundert - Großer Krug mit geometrischem Ornamentdekor in Schwarz auf türkisfarbenem Fond, 18./19. Jahrhundert.
D.19/19,5/H.26cm

480,–

Vgl. Wilkinson, Nishapur, (1897) Metropolitain Museum, S. 282. - Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. - Beschädigungen und Restauriert.

Three Persian pottery items, a white alkalin glazed striped dish, Nishapur, 11th/12th century, a black and blue painted dish, 18th/19th century and a turqoise and black glazed jar, 18th/19th century Damages and repairs.

351 MINAI SCHALE MIT REITERDARSTELLUNGEN

Persien, 12./13. Jahrhundert
Kalottenförmiger Korpus auf hohem Standring, heller Keramik-Scherben. Polychrome Bemalung im Schaleninneren mit einem Baum und zwei sich gegenüberstehenden Reitern, am Rand ein Pseudoschriftbanddekor.
D. 18,5 cm

1500,–

Provenienz: Aus deutschem Adelsbesitz, vor 1930 erworben. - Restauriert.

A Mina`i-style footed pottery bowl depicting a tree and two horsemen, the rim with a pseudo script frieze, Persia, 12th/13th century. Restored.

352

353

354

352 SAFAVIDISCHES KUPFERBECKEN

Persien, wohl 17. Jahrhundert
Verzinntes Kupferbecken mit Gravurdekor. Über Standring s-förmig geschwungener Korpus, die Wandung verziert mit einer Blütenranke, die fünf Arabeskenmedaillons und fünf Tierdarstellunen in Halbmedaillons (Bock, Raubkatze, Hindin u.a.) wellenartig umläuft. Der Rand trägt Rosetten und arabeskenbesetzte Kartuschen im Wechsel, dazu eine Marke und eine Kartusche mit armenischer Inschrift.
D. 24,5 cm

1800,–

Oxidationsspuren, Verzinnung erhalten (nur leichter Abrieb an der Randinnenseite), eine antike Reparatur.

A tinned copper pot with a mark and an Armenian inscription, engraved with medallions depicting animals in cartouches (a big cat, a capricorn and other animals) and arabesquemedallions, Persia, probably 17th century. Signs of oxidation, complete tinning (just innerside rim with minor wear surface wear), one antique repair.

353 KUPFERBECKEN UND KUPFERSCHALE

Levante Region, 15. Jahrhundert/Naher Osten, wohl 18. Jahrhundert
Ein mamlukisches Kupferbecken mit umlaufendem Band mit Kartuschen, verziert mit geometrischen Dekor-Rondellen, Flechtbandwerk und zwei Inschriften. (Poliert, Reste einer Verzinnung). Eine Kupferschale mit verzinnter Wandung und umlaufendem Band mit Kalligraphischen Inschriften und Rondellen mit geometrischem Dekor. (Boden poliert). D. 25 u. 38 cm

400,–

Provenienz: Aus einer süddeutschen Teppichsammlung.

A large mamluc copper bowl, band with cartouches and geometrical medallions, arabesque ornaments and inscriptions. The Levant, 15th century. Polished, remain of tinning. A copper bowl engraved with a calligraphical script band including medallions with geometrical decor. Middle East, probably 18th century. Bottom polished.

354 ZWEI KASCHKUL

Persien, 18./19. Jahrhundert
Eine Bettelschale (Kaschkul) gearbeitet aus der Hälfte einer Seychellen-Nuss, die Oberfläche flächendeckend beschnitzt mit Inschriften und Köpfen (am Rand), floralem Dekor mit Vögeln und einer großen Katusche mit der Darstellung eines Derwischs mit Axt und Bettelschale. Dazu eine Bettelschale Kupfer verzinnt, auf sechseitigem Standring und mit umlaufendem Rankenfries am Rand. L. 27 cm

350,–

Provenienz: Aus einer bayerischen Orient-Sammlung.

One Kashkul made of a Coco de Mer with engraved inscriptions, birds and a Dervish with an axe and bowl, Persia, 18th/19th century. One tinned copper Kashkul with engraved vine scroll band, 19th century.

Detail 354

355

356

355 **FEINE MESSINGSCHALE MIT KUPFER- UND SILBEREINLAGEN**

Ägypten/Syrien, Ende 19. Jahrhundert
Feine Kairo-Ware im Mamlukischen Stil. Messing mit Silber- und Kupfereinlagen, die sich als Flechtbandornament, Kartuschenrahmen und kalligraphischer Inschrift prächtig abheben vom goldfarbenem Grund, der mit gravierten Arabesken, Friesen und Flechtbandmustern verziert ist. Auf dem Boden wohl eine Datierung 1311 (= 1893) eingraviert. D. 14 cm

800,–

Die Metalleinlagen mit sehr geringfügigen Fehlstellen. Insgesamt ordentlicher Zustand.

A fine Cairo-ware Mamluk revival bowl, brass with silver- and copper-inlaid work for friezes, cartoucheframes and two long inscriptions, Egypt/Syria, late 19th century (probably dated 1311 = 1893). The inlaid work with insignificant small missing parts. Overall fair condition.

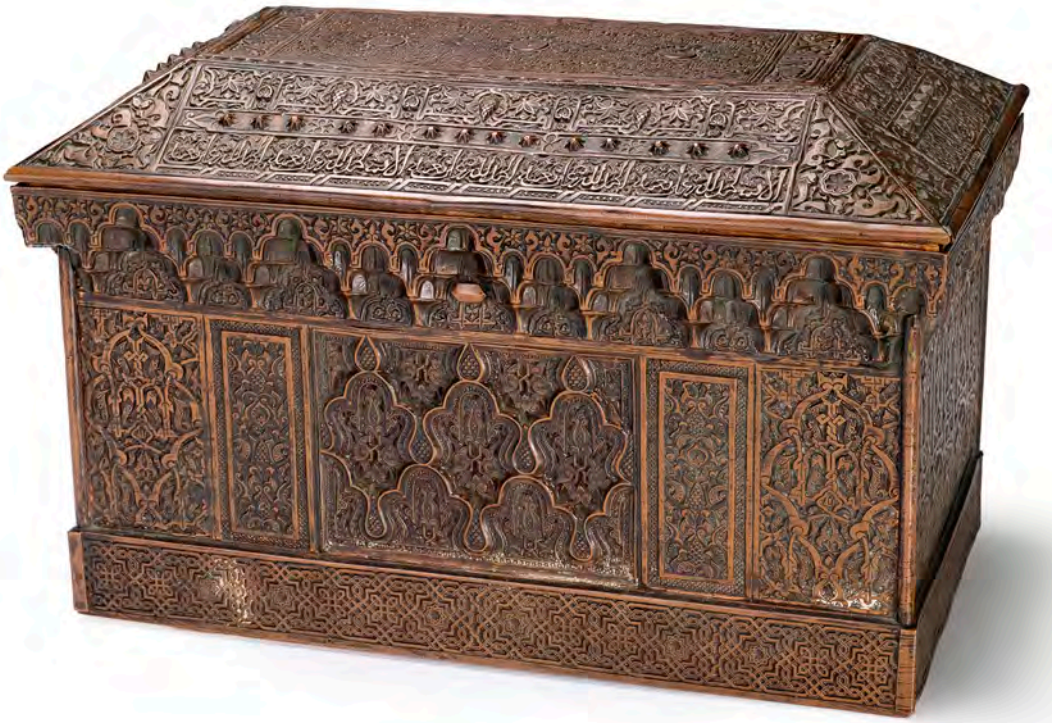
356 **SILBERETUI MIT AFGHANISCHEM WAPPEN**

Emirat Afghanistan, 1919-1926
Ein silbernes (Brillen?)Etui mit vergoldeter Ornamentierung in Form von Palmetten, einem Rankenfries und dem Wappen des Emirats Afghanistan der Zeit 1919-1926. Mit Hakenverschluss. L. 13 cm

1200,–

Silberteil berieben und verfärbt.

A fine silver case with engraved and partially gilded palmettes, friezes and the coat of arms of the Emirate Afghanistan 1919-1926.



357 **KUPFERBESCHLAGENE SCHATULLE IM MAURISCHEN STIL**

Wohl Maghreb, 19. Jahrhundert
Der Kupferbeschlag in feiner Repousse-Technik ist flächendeckend im Alhambra-Stil verziert mit Friesen, Kartuschen, Mihrabformen, Arabesken, Flechbandwerk sowie mit der nasridischen Devise „Es gibt keinen Sieger außer Allah“ und weiteren kalligraphischen Schriftbändern. 17 x 27 x 15 cm

3000,–

Am Scharnier etwas repariert, Dellen.

A copper covered box in Moresque style with rich repousseé work of Alhambra friezes, cartouches, mihrabs, arabesques, interlaced decorations, as well as the Nasrid device and other calligraphic inscriptions, probably Maghreb, 19th century. Hinge with repair, dents.

358 **ZWEI GLASLEUCHTER**

Böhmen für den Persischen Markt, erstes Viertel 20. Jahrhundert
Ein paar Glasleuchter, dreiteilig und bemalt in Emaillefarben und goldener Farbe mit dem persischen Löwen vor aufgehender Sonne flankiert von Vasen mit Bouquets. H. 60/61 cm

2000,–

Ein Glaselement beschädigt, Glasbehang unvollständig.

Two glass lustres with golden and enamel painted Persian lions in front of a rising sun flanked by vases with flowers, Bohemia for the Persian market, first quarter 20th century. One glass lustre damaged, glass hangings not complete.

359 **FEINE SILBER-EMAILLE-SCHATULLE**

Persien, Anfang 20. Jahrhundert
Rechteckige Silber-Schatulle mit feinem, flächendeckendem floralen Gravurdekor. Auf dem Deckel eingesetzt eine Plakette mit feiner Emaillemalerei, Darstellung eines jungen Herrn in rotem Gewand mit Laute, den Blick in eine weite Berglandschaft mit Flusslauf schweifen lassend. Marken. Dazu: drei europäische Silber-Bonbonnieren, u.a. Frankreich. Zusammen circa 568 Gramm. 2 x 16 x 8 cm

1200,–

Minimal berieben.

A fine Persian silver and enamel box, decorated with floral engravings and an enamel plaque at the cover, depicting a young man with lute in a red coat, sitting in a wide river landscape. With it three European silver snuff boxes. Early 20th century. Tog.c. 568g. Very minor wear.

360

361

362

360 **HOLZKÄSTCHEN MIT HISTORIEN-SZENEN BEMALT**

Persien, 19. Jahrhundert
Holzkästchen mit vier Füßen und Schubdeckel, alle Sichtseiten polychrom bemalt, die Langseiten mit Schlachtszenen, die Schmalseiten mit Reitern, der Deckel in narrativer Szene, möglicherweise aus der Chosrau und Schirin Geschichte. L. 18 cm

300,–

Gebrauchsspuren, Farbablatzer.

A Kadjar wooden case with four bases and a slide lid polychrome painted with two battles and two hunting pictures, the lid depicting a narrative strip probably of the Chosrau and Shirin story, Persia, 19th century. Signs of use, flakes.

361 **FUSSBANK EINER DAME**

Persien, 19. Jahrhundert
Eine kastenförmige Fußbank aus Holz, polychrom bemalt mit Damenmedaillons, Vögeln und Blüten, durchbrochen gearbeitetes Schnitzwerk mit eingesetzten Spiegelstücken, seitliche Öffnung zur Aufbewahrung der Malutensilien. Verwendet zum Auflegen der Füße bei zeremoniellen Hennabemalungen. L. 50,5 cm

750,–

Stark berieben, kleine Fehlstellen in der Schnitzarbeit.

A wooden laqueure painted Kadjar foot-rest as a box for henna-painting utensils, inlaid with mirror pieces, arabesque pattern with birds and elephant heads, Persia, 19th century. Heavy wear, small wooden parts missing.

362 **QALAMDAN MIT EROTISCHEN SZENEN**

Persien, 19. Jahrhundert
Schreibzeugbehälter aus fein lackbemaltem Papiermaché, auf den Sichtflächen erotische Darstellungen von Paaren, auf der Bodenfläche und auf den Seitenflächen des eingeschobenen Behälters feiner goldener Rankendekor auf rotem Grund. L. 22,5 cm

300,–

Kleine Farbabplatzer.

A laqueur painted Kadjar qalamdan pen case with erotic scenes, Persia, 19th century. Small flakes.

363 KORAN MIT FEIN GEMALTEM BLUMENKORB UNTER DEM KOLOPHON

Persien, 19. Jahrhundert
Am Anfang eine Doppelseite mit Illumination, am Ende ein sehr fein und naturalistisch gemaltes Blumenarrangement mit prächtigen Rosen in einem Korb. Feine Kalligraphie in schwarzer und roter Tinte, mit Rahmung, Rand- und Textverzierungen in Gold. 20 x 12,5 cm

800,–

Provenienz: Aus einer umfangreichen Privatbibliothek mit Schwerpunkt auf juristischen und theologischen Schriften. - Neu gebunden, nicht kollationiert, mäßige Gebrauchsspuren. Insgesamt ordentlicher Zustand.

A fine written Qur'an with a illuminated double page in the beginning and a kolophon with painted painted with flowers and roses in a basket, Persia, 19th century. New cover, not collated, minor signs of use. Overall fair condition.

364 ZWEI KORANE MIT LEDEREINBAND

Ostiran/Afghanistan, 19. Jahrhundert
Der größere Koran wohl 1. Hälfte 19. Jahrhundert mit Doppelblatt-Illuminationen am Anfang und Ende des Textes sowie sechs weiteren Doppelblatt-Illuminationen innen. Fast kalligraphisches Naskhi des arabischen Textes, rote persische Interlinearversion. Signiert von „Muhammad Akram". Gebete und Bemerkungen von verschiedenen Händen am Ende. - Der kleine Koran am Anfang mit nicht kalligraphischem Naskhi geschrieben, der Titelschmuck entspricht einer Arbeit aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, am Ende ältere Fragmente (wohl 18. Jahrhundert) in größerem Thulth-Dukus. 20x14 / 11x8 cm

600,–

Provenienz: Um 1960 in Kandahar, Afghanistan erworben, seitdem im Besitz der Familie. - Beschädigt. Nicht kollationiert.

Two Korans with leather covers, Afghanistan, 19th century. Damaged. Not collated.

365 FÜNF ILLUMINIERTE FEINE KORANBLÄTTER

Wohl Persisch, 19. Jahrhundert
Fünf Koranblätter aus Papier fein beschrieben mit schwarzer und vereinzelt roter Tinte, mit Illuminierungen und Verzierungen in roter und blauer Gouache. Circa 19 x 9 cm

350,–

Provenienz: Aus der süddeutschen Privatsammlung eines Künstlers, nach Angaben der Familie etwa im Zeitraum 1960 bis 1980 erworben. - Mit Passepartout unter Glas gerahmt, Klebebandspuren.

Five fine illuminated Qur'an pages, probably Persia, 19th century. With passepartout framed under glass, traces of adhesive tape.

366 **RELIEFKACHEL**

Persien, 19. Jahrhundert
Reliefkachel mit Grisaillefries, polychromen Zwickelbouquets und eingetieftem Tondo mit narrativer mehrfiguriger Szene in einer Landschaft mit Blumen und Gebäuden. 30,5 x 30 cm

900,–

Bestoßungen.

A moulded tile with grisaille border and polychrome underglaze painted tondo depicting women, men and two pigs in a landscape with flowers and buildings, Persia, 19th century. Chipped.

367 **ZWEI MINIATUREN**

Persien, 18./19.Jahrhundert
Darstellung einer Reiterjagdszene (wohl 18. Jahrhundert oder älter) - Mehrfigurige Darstellung in einer Landschaft mit Zelt neben einem Baum. Gouache/Papier. Circa 24 x 16 cm

200,–

Provenienz: Aus einer europäischen Sammlung Islamischer Kunst. - Aufgezogen, berieben, leicht fleckig, unter Glas gerahmt.

Two Persian miniature paintings, one miniature depicting hunting horsemen (probably 18th century), one miniature depicting several men in a landscape with a tent near a tree (19th century). Surface wear, slightly stained, framed under glass.

368 **VORHÄNGESCHLÖSSER UND TRICKSCHLÖSSER IN MASKEN- UND TIERFORM U.A.**

Persien/Indien u.a., 17.-19. Jahrhundert
Trickschlösser und Vorhängeschlösser in verschiedenen Formen u.a. Boteh, Elefant, Vogel, Fisch, Maske, zum Teil mit Schlüsseln. L. bis 13,5 cm

600,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst.

A collection of circa 30 locks, among others locks in the shape of an elephant, a bird and a human face, some of the locks with keys, Persia/India, 17th-19th century.

369 **VORHÄNGESCHLÖSSER UND TRICKSCHLÖSSER IN TIER- UND ORNAMENTFORM U.A.**

Persien/Indien u.a., 17.-19. Jahrhundert
Trickschlösser und Vorhängeschlösser darunter drei mit verschieden farbigen Metalleinlagen, die Schlossformen u. a. in Gestalt von Löwe, Fisch, Raubkatze und Boteh, zum Teil mit Schlüsseln. L. bis 10 cm

600,–

Provenienz: Aus Luxemburgischen Sammlung außereuropäischer Kunst.

A collection of circa 28 locks, among others locks in the shape of a fish, a lion and a big cat, some of the locks with keys, Persia/India, 17th-19th century.

NAGEL
auction.de

Erzielte Preise ohne Aufgeld. Stand nach Abschluss der Auktion. Irrtum vorbehalten.
Hammer prices without buyer's premium. Status after the sale. Without warranty.

Ergebnisliste 708T / Results of Sale 708T

25. März 2014

1	21.000 €	32	5.500 €	117	1.600 €	189	1.000 €	329	750 €	400	1.500 €
2	2.000 €	33	5.000 €	126	800 €	192	130 €	331	400 €	420	400 €
3	1.500 €	37	2.800 €	127	1.100 €	204	400 €	332	400 €	421	400 €
5	1.300 €	43	1.200 €	139	1.200 €	209	500 €	338	600 €	422	330 €
6	4.500 €	44	1.500 €	141	800 €	212	50 €	339	200 €	425	200 €
7	3.000 €	50	2.000 €	142	1.000 €	213	40 €	341	100 €	426	250 €
8	1.600 €	58	3.000 €	143	400 €	300	300 €	343	550 €	428	400 €
9	3.600 €	59	400 €	144	500 €	301	550 €	344	1.200 €	429	1.500 €
12	120 €	64	450 €	145	750 €	304	350 €	345	.700 €	430	1.000 €
13	360 €	66	4.500 €	146	650 €	306	350 €	346	500 €	431	400 €
14	450 €	68	1.100 €	149	2.500 €	307	400 €	349	400 €	432	450 €
15	280 €	70	1.100 €	151	1.000 €	308	550 €	350	600 €	433	6.000 €
16	550 €	76	1.200 €	152	600 €	310	500 €	351	1.100 €	434	500 €
18	1.200 €	86	800 €	158	800 €	312	1.000 €	358	500 €	435	500 €
19	360 €	87	1.200 €	160	1.800 €	314	500 €	362	1.400 €	436	1.000 €
20	200 €	88	1.300 €	167	500 €	315	1.700 €	366	650 €	437	200 €
22	300 €	89	36.000 €	168	130 €	316	450 €	367	550 €	443	130 €
23	130 €	90	800 €	173	1.600 €	317	600 €	383	1.200 €	445	130 €
24	400 €	96	800 €	177	300 €	319	250 €	385	1.000 €	447	450 €
25	220 €	102	750 €	180	850 €	320	550 €	386	6.000 €	451	220 €
26	220 €	103	1.400 €	181	1.000 €	321	450 €	393	450 €		
29	260 €	104	2.200 €	185	400 €	325	600 €	397	1.000 €		
30	700 €	111	700 €	186	400 €	328	550 €	398	900 €		

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Abkürzungen / Abbreviations

Alterssch.	Altersschäden / *damages due to age*
Abb.	Abbildung / *illustration*
attr.	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / *Attributed to*
B.	Breite / *width*
Bd.	Band / *volume*
Bde.	Bände / *volumes*
ber.	berieben / *rubbed, wear to gold, colours*
besch.	beschädigt / *damaged*
beschm.	beschmutzt / *stained*
beschn.	beschnitten / *cut*
best.	bestossen / *bumped*
bez.	bezeichnet / *inscribed*
Bl.	Blatt / *leaf*
Bll.	Blätter / *leaves*
bzw.	beziehungsweise / *respectively*
Ct.	Carat/Steingewicht / *carat, weight of gem*
D.	Durchmesser / *diameter*
dat.	datiert / *dated*
doubl.	doubliert / *relined*
erg.	ergänzt / *added parts*
Ex.	Exemplar / *copy*
f.	folgende Seite / *following page*
ff.	folgende Seiten / *following pages*
GG	gelbgold / *yellow gold*
gr.	gross; gramm / *large, weight in gram*
H.	Höhe / *height*
Hrsg.	Herausgeber / *publisher*
HS	Holzschnitt / *woodcut*
Jh.	Jahrhundert / *century*
kl.	klein / *small*
KS	Kupferstich / *copperprint, engraving*
L.	Länge / *length*
kt.	karat/ goldgehalt / *carat, gold content*
Lwd.	Leinwand / *canvas*
M.	Mitte / *middle*
minim.	minimal / *minimal*
monogr.	monogrammiert / *with monogram*
Mz.	Meisterzeichen / *maker's mark*
Nr.	Nummer / *number*
o.J.	ohne Jahresangabe / *no date*
o.L.	ohne Limit / *no limit*
o.R.	ohne Rahmen / *no frame*
orig.	original / *original*
part.	partiell / *partly*
Pt.	Platin / *platinum*
R.	Rahmen / *frame*
rep.	repariert / *repaired*
rest.	restauriert / *restored*
RG.	rotgold / *red gold*
Rs.	Rückseite / *reverse*
S.	Seite / *page*
sign.	signiert / *signed*
Sl.	Schenkellänge / *leg, side length*
s.o.	siehe oben / *see above*
sog.	sogenannt / *so called*
T.	Tafel / *plate*
tlw.	teilweise / *partly*
u.	und / *and*
u.a.	unter Anderem / *and other*
u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / *under proviso**
versch.	verschieden / *various*
vgl.	vergleiche / *compare*
Wg.	weissgold / *white gold*
w.o.	wie oben / *as above*
z.T.	zum Teil / *partly*
■	Schätzpreis auf Anfrage / *estimate on request*

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.
There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Auktionstermine 2014 / Sale dates 2014

Auktion Auction	Besichtigung Viewing	Auktionsdatum Sale date
706 | Kunst & Antiquitäten	21. – 24.02.2014	26.02.2014
707 | Nagel Collect	21. – 24.02.2014	27.02.2014
708 | Sammlerteppiche & Ethnologica	22. – 24.03.2014	25.03.2014
710 | Asiatische Kunst	03. – 06.05.2014	07. – 09.05.2014
711 | Kunst & Antiquitäten	30.05. – 02.06.2014	04.06.2014
712 | Nagel Collect	30.05. – 02.06.2014	05.06.2014
713 | Moderne & Zeitgenössische Kunst	20. – 23.06.2014	25.06.2014
714 | Sammlerteppiche & Ethnologica	13. – 15.09.2014	16.09.2014
715 | Kunst & Antiquitäten	03. – 06.10.2014	08.10.2014
716 | Nagel Collect	03. – 06.10.2014	09.10.2014
717 | Asiatische Kunst	05. – 07.12.2014	8/9.12.2014
718 | Moderne & Zeitgenössische Kunst	05. – 09.12.2014	11.12.2014

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

ONLINE BIETEN UND LIVE MITHÖREN
BIDDING AND LISTENING VIA INTERNET

ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- **Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.**
- **Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.**
- **Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.**
- **Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction".**

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular" finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings", unter dem Punkt „Registrierung", wo Sie das „Online-Bidding-Form" herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings" unter „Demo" das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo" und geben Sie im Punkt "Registration" einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- **Your computer must be connected with the Internet**
- **Your computer must be equipped with a sound system.**
- **You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.**
- **The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."**

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E- Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the"Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Erotische Wiener Bronze
Gießerei Bergmann, Wien, Anfang 20. Jahrhundert
Junge Orientalin mit Dienerinnen

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Otto Pilny (Budweis 1866 – Zürich 1936)
Verkauf von Sklavinnen in der Wüste
100 x 160 cm, Öl/Lwd., unten rechts signiert

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Prunklüster
Leuchteraufsätze mit Portraitminiaturen
des Persischen Schahs Naser al-Din
(Regentschaft 1848-1896), H. 210 cm

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Prächtiger Aufsatzsekretär mit chinoisem Lackdekor
England, 18. Jahrhundert
Mit späterer bekrönender Inschriftentafel:
“Donné par S.A.R. le Prince d’Orange à Madame et Monsieur Gudin.“

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

**Bedeutende Bracket-Clock,
England, spätes 17. Jahrhundert,
sign. "Tho: Tompion Londini Fec:"**

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Aus einer bedeutenden europäischen Uhrensammlung

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Hochfeine 18 kt Herren-Savonette mit Minutenrepetition
bez. A. LANGE & SÖHNE GLASHÜTTE B/DRESDEN, Dresden um 1900.

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Apotheker-Utensilien und Gerätschaft, 16.-19. Jahrhundert
Aus der Sammlung einer Pfälzer Apotheker-Familie

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Tapisseriefragment, Frankreich/Flandern, um 1600
50 x 33 cm

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

715 | Kunst & Antiquitäten

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr

Tapis de pied, Frankreich, um 1920
454 x 403 cm

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

718 | Moderne & Zeitgenössische Kunst

11. Dezember 2014

Besichtigung: 5. – 9. Dezember 2014, 10 – 17 Uhr

Fritz Winter (1905 - 1976)
„Im Rot“, 1960.
Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 80 x 90 cm

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 340 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 9340 | lenssen-wahl@auction.de

NAGEL
auction.de

Einladung zur Einlieferung für dieses wichtige Kunstmarktereignis
Consignments always welcome

718 | Moderne & Zeitgenössische Kunst

11. Dezember 2014

Besichtigung: 5. – 9. Dezember 2014, 10 – 17 Uhr

Auswahl verschiedener werke lyonel Feininger's (1871 - 1956) aus dem Nachlass der Familie

Fachwerkhaus, 1902. Mischtechnik auf Papier. Signiert und datiert. 25,6 x 17 cm

"Elsa", 1890. Tusche auf Papier. Signiert und datiert. 15 x 10,5 cm

Geiger; Vier Häuser. Holz, geschnitzt und farbig gefasst. H. 23/10 cm

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 340 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 9340 | lenssen-wahl@auction.de

NAGEL
auction.de

Ihr kompetenter Partner in der Welt der Kunstauktionen
Your reliable partner in the world of art auctions

Stammsitz / Head office

Hausadresse / Visiting adress

Nagel Auktionen
Neckarstraße 189–191
70190 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
contact@auction.de

Postadresse / Postal Address

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach / *P.O.Box* 103554
D-70030 Stuttgart

Repräsentanzen / Representations

Deutschland / Germany

Dr. Marcus Oertel
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
oertel@auction.de

Borwin Herzog zu Mecklenburg
Tel: + 49 (0) 171 753 13 37
Fax: + 49 (0) 765 25 148
mecklenburg@auction.de

Italien-Tessin / Italy-Ticino

Dr. Edoardo R. Passano
Tel: + 41- 79 35 000 95
Fax: + 41- 445 753 113
italy@auction.de

China / China

Joanna Wong
Hong Kong
30/F., Entertainment Building,
30 Queen's Road, Central, Hong Kong
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓
電話 Tel: +852 3591 9770
傳真 Fax: +852 3104 2035
hk@auction.de

Beijing
11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre,
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,
Beijing 100020
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層
郵編 100020
電話 tel: +86-10-6599-9105
傳真 fax: +86-10-6599-9100

Bitte beachten Sie / Please note

Wenn Sie ein Objekt ersteigert haben

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

When you have succeded in bidding

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

„Under Proviso“ or „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Katalog-Abonnement 2014 / Catalogue subscription 2014

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name | Vorname / First Name

Strasse / Street | Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone | Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
Kunst & Antiquitäten Art & Antiques	1	S	☐ € 20,–	☐ € 40,–
Nagel Collect Collectibles	1	C	☐ € 15,–	☐ € 35,–
Moderne Kunst Modern Art	1	M	☐ € 25,–	☐ € 45,–
Asiatische Kunst Asian Art	1	A	☐ € 100,–	☐ € 120,–
Sammlerteppiche & Ethnologica Ruga & Carpets, Oriental Art	1	T	☐ € 25,–	☐ € 45,–
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro			€	

Inlandszahlung / Payment in Germany:

☐ Überweisung
Bank transfer

☐ Scheck anbei
Check enclosed

☐ Kreditkartenzahlung

Foreign payment by credit card only

☐ MasterCard

Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Ort / Place | Datum / Date | Unterschrift / Signature

NAGEL
auction.de

Unser besonderer Kundenservice
Our client service

Suchdatei / Lot finder

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name | Vorname / First Name

Strasse / Street | Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone | Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

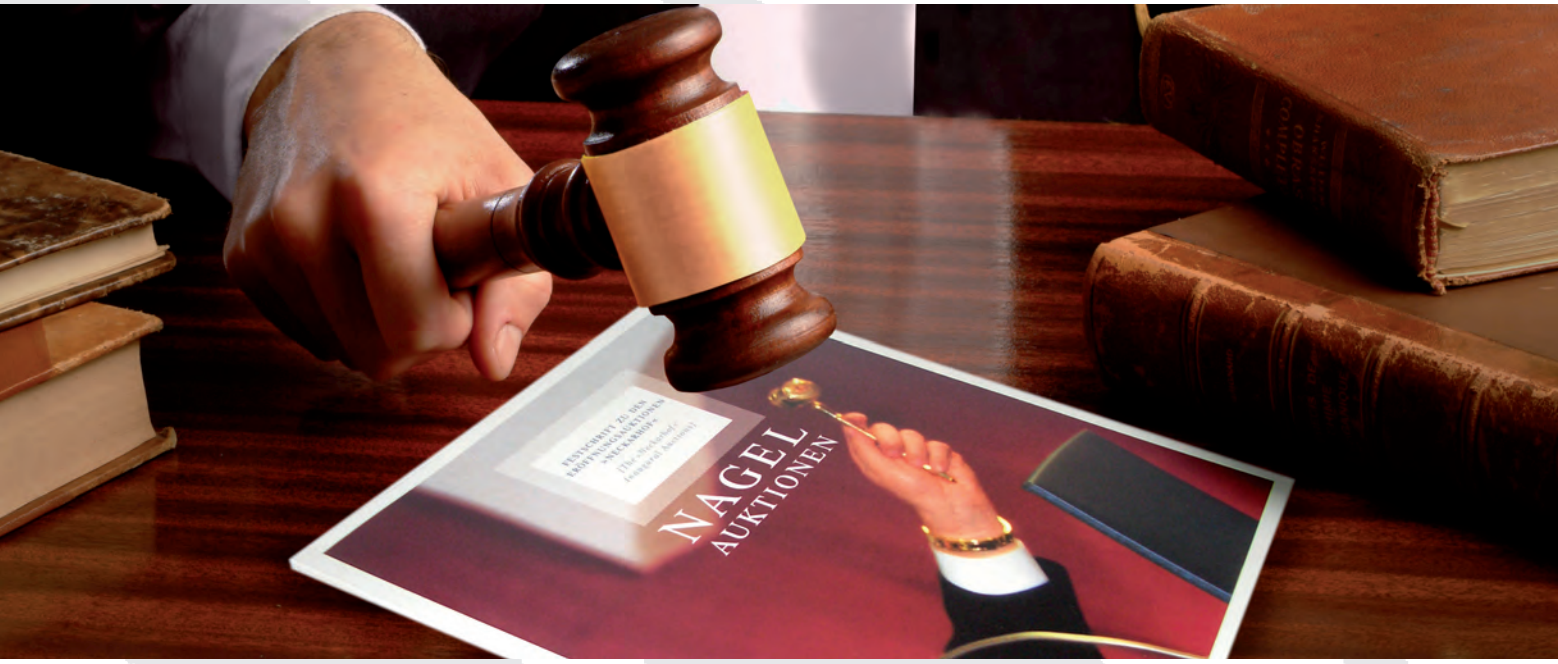
1. | 2.

3. | 4.

5. | 6.

Ort / Place | Datum / Date | Unterschrift / Signature

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

NAGEL
auction.de

Schrittfolge der Steigerung / Bidding increments

5	10
10	15
15	20
20	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
90	100
100	110
110	120
120	130
130	140
140	150
150	160
160	170
170	180
180	200
200	220
220	240
240	260
260	280
280	300
300	330
330	360
360	400
400	450
450	500
500	550
550	600
600	650
650	700
700	750
750	800
800	850
850	900
900	1.000

1.000	1.100
1.100	1.200
1.200	1.300
1.300	1.400
1.400	1.500
1.500	1.600
1.600	1.700
1.700	1.800
1.800	2.000
2.000	2.200
2.200	2.400
2.400	2.600
2.600	2.800
2.800	3.000
3.000	3.300
3.300	3.600
3.600	4.000
4.000	4.500
4.500	5.000
5.000	5.500
5.500	6.000
6.000	6.500
6.500	7.000
7.000	7.500
7.500	8.000
8.000	8.500
8.500	9.000
9.000	10.000
10.000	11.000
11.000	12.000
12.000	13.000
13.000	14.000
14.000	15.000
15.000	16.000
16.000	17.000
17.000	18.000
18.000	20.000
20.000	22.000

22.000	24.000
24.000	26.000
26.000	28.000
28.000	30.000
30.000	33.000
33.000	36.000
36.000	40.000
40.000	45.000
45.000	50.000
50.000	55.000
55.000	60.000
60.000	65.000
65.000	70.000
70.000	75.000
75.000	80.000
80.000	85.000
85.000	90.000
90.000	100.000
100.000	110.000
110.000	120.000
120.000	130.000
130.000	140.000
140.000	150.000
150.000	160.000
160.000	170.000
170.000	180.000
180.000	200.000
200.000	220.000
220.000	240.000
240.000	260.000
260.000	280.000
280.000	300.000
300.000	330.000
330.000	360.000
360.000	400.000
400.000	450.000
450.000	500.000
500.000	550.000

550.000	600.000
600.000	650.000
650.000	700.000
700.000	750.000
750.000	800.000
800.000	850.000
850.000	900.000
900.000	1.000.000
1.000.000	1.100.000
1.100.000	1.200.000
1.200.000	1.300.000
1.300.000	1.400.000
1.400.000	1.500.000
1.500.000	1.600.000
1.600.000	1.700.000
1.700.000	1.800.000
1.800.000	2.000.000
2.000.000	2.200.000
2.200.000	2.400.000
2.400.000	2.600.000
2.600.000	2.800.000
2.800.000	3.000.000
3.000.000	3.300.000
3.300.000	3.600.000
3.600.000	4.000.000
4.000.000	4.500.000
4.500.000	5.000.000
5.000.000	5.500.000
5.500.000	6.000.000
6.000.000	6.500.000
6.500.000	7.000.000
7.000.000	7.500.000
7.500.000	8.000.000
8.000.000	8.500.000
8.500.000	9.000.000
9.000.000	10.000.000
10.500.000	11.000.000
11.500.000	12.000.000

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Consigning & Selling

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

Consignment

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to we come you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

Sale

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Einliefern & Verkaufen

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

Einlieferung

Schriftliche Anfrage: Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

Beratung im Haus: Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

Beratung vor Ort: Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztage.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

Verkauf

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Stand 2008/09

Conditions of Sale

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. Fundamentals of the auction and quality defects a) The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. b) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. c) In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
2. Bids, knockdown a) Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. b) Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. c) In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction.It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. d) The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. e) The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. f) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. g) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. h) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. i) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. j) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. k) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
3. Purchase price, turnover tax a) In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). c) If it should be necessary

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Conditions of Sale

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

4. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

5. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

6. **Liability** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

7. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Stand 2008/09

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer" genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. **Grundlagen der Versteigerung und Sachmängel** a) Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. b) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. c) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
2. **Gebote, Zuschlag** a) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. b) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. c) Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. d) Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. e) Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. f) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. g) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. h) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. i) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. j) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. k) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.
3. **Kaufpreis, Umsatzsteuer** a) Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Stand 2008/09

Versteigerungsbedingungen

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

4. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

5. **Abholung, Versendung, Einlagerung** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommem haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

6. **Haftung** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluß gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

7. **Allgemeines** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschliesslich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
auction.de

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Gebote / Bids

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name | Vorname / First Name

Strasse / Street | Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone | Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Es gelten die Versteigerungsbedingungen
der Nagel Auktionen GmbH & Co. KG, Stuttgart
The conditions of sale are binding

Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–

Es wird um entsprechendes Bardepot gebeten
Intending buyers supply a cash deposit

Gebote für Auktion
Bids for sale code

714T

Kundennummer / Customer-No. | UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.
Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen. ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone. Please call me at following number during the auction:

Tel.-Nr. / Phone

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

Ort / Place | Datum / Date | Unterschrift / Signature

DETAIL LOT 23